

DE PROFUNDIS ASCENDAM

Exposition collective

16 | 10 | 2022
05 | 03 | 2023



Avec

Guillaume Constantin
Julie C. Fortier
Ann Guillaume
Cristina Hoffmann
Fabrice-Elie Hubert
Claire Malrieux
Henriette Menes
Julie Morel
Régis Perray
Man Ray
Lei Saito
Jae Rhim Lee
Camille Vidal-Naquet
Paola Vobauré

**Commissariat
d'exposition**

Isabelle Lhomel
Marie Ménéstrier
Julie Morel



TRAM Association
d'Art et de Culture



DE PROFUNDIS ASCENDAM

Exposition collective

16 | 10 | 2022
05 | 03 | 2023

Avec

Guillaume Constantin
Julie C. Fortier
Ann Guillaume
Cristina Hoffmann
Fabrice-Elie Hubert
Claire Malrieux
Henriette Menes
Julie Morel
Régis Perray
Man Ray
Lei Saito
Jae Rhim Lee
Camille Vidal-Naquet
Paola Vobauré

**Commissariat
d'exposition**

Isabelle Lhomel
Marie Ménestrier
Julie Morel



DE PROFUNDIS ASCENDAM

Des profondeurs, je remonterai

UNE EXPOSITION COLLECTIVE

Du 16 octobre 2022
au 5 mars 2023
à l'Abbaye de
Maubuisson

VERNISSAGE :

Samedi
15 octobre 2022
à 15 h

Commissariat d'exposition :

Isabelle Lhomel, ethnologue et cheffe de service Atelier de restitution
du patrimoine et d'ethnologie (DAC) du Val d'Oise
Marie Ménéstrier, directrice de l'Abbaye de Maubuisson
Julie Morel, artiste

DE PROFUNDIS ASCENDAM

Exposition collective

16 | 10 | 2022
05 | 03 | 2023

Avec
Guillaume Constantin
Julie C. Fortier
Ann Guillaume
Cristina Hoffmann
Fabrice-Elie Hubert
Claire Malrieux
Henriette Menes
Julie Morel
Régis Perray
Man Ray
Lei Saito
Jae Rhim Lee
Camille Vidal-Naquet
Paola Vobauré

Commissariat
d'exposition
Isabelle Lhomel
Marie Ménéstrier
Julie Morel



TRAM



abbaye de Maubuisson
01 34 33 84 50
avenue Richard de Tour,
Saint-Quen l'Aumaine (95)

Mourning Jewellery for Hadaly
(Felicity Ace) © Julie Morel





Dépotoir en cours de fouille, 1979
Coll. SDAVO © CDVO



Gisante de l'abbesse Isabelle de Montmorency © CDVO

En mettant en regard des pièces archéologiques retrouvées sur le site de Maubuisson lors de fouilles menées en 1986 avec des œuvres d'artistes contemporains, l'exposition collective *De Profundis Ascendam* questionne notre relation à ce qui fait certitude : *Memento mori*, « Souviens-toi que tu vas mourir ».

Quel est notre rapport à la mort et au devenir du corps ? Mise à distance ou déni de la mort ? *De Profundis Ascendam* (« Des profondeurs, je remonterai ») évoque la relation troublante que nous entretenons avec nos disparus, alors que ceux-ci sont encore physiquement présents dans le monde des vivants : dans les traces qu'ils laissent derrière eux, sous nos pieds, au travers des hommages qui leur sont rendus...

L'exposition convoque les anciennes résidentes des lieux, notamment les abbesses et les moniales dont les tombes, les ossements et les effets personnels ont été exhumés pendant les fouilles archéologiques. Les œuvres contemporaines réalisées *in situ* ou rassemblées pour l'occasion dialoguent avec une partie de ces vestiges.

L'art résonne avec l'histoire de l'Abbaye de Maubuisson, ancienne nécropole royale et lieu de sépulture, interrogeant l'évolution dans le temps de notre rapport au deuil. Avec une approche sensible et sensitive, les artistes révèlent la quasi invisibilité de ce que nous pouvons vivre auprès de nos défunts et explorent nos sentiments ambivalents vis-à-vis de la matérialité de la mort.

CORPS IMMORTALISÉS

Les représentations du corps préservent la mémoire du défunt et l'immortalisent.

CRISTINA HOFFMANN

Balade du retour, 2022
Installation, plaques en cuivre et laiton, câbles en cuivre, circuits électroniques, haut-parleurs, bois, objets divers
www.cristinahoffmann.com/about

Avec *Balade du retour*, l'artiste Cristina Hoffmann propose un parcours de sept installations sonores qui explore le cheminement du deuil et nous lie à l'intangible. L'une des stations invite le public à interagir avec le gisant de l'abbesse Isabelle de Montmorency retrouvé lors des fouilles archéologiques de l'Abbaye de Maubuisson et exposé pour *De Profundis Ascendam*. Une expérience d'écoute poétique enrichie par l'engagement du corps du visiteur complète l'œuvre et lui donne une dimension sculpturale et performative.

GUILLAUME CONSTANTIN

Les mêmes eaux profondes que toi, 2022
Sculpture accueillant objets, moulages et reproductions en lien avec l'Inconnue de la Seine
www.instagram.com/guillaume.constantin/

L'effigie funéraire est aussi au cœur du dispositif de Guillaume Constantin. Avec *Les mêmes eaux profondes que toi*, l'artiste s'empare de la représentation funéraire du masque au cénotaphe (monument funéraire sans corps). Exposition dans l'exposition, ce dispositif revisite le mythe de l'Inconnue de la Seine. Ce masque mortuaire présumé d'une jeune femme est devenu un ornement populaire des maisons d'artistes après 1900 et une source d'inspiration pour de nombreux travaux littéraires. Construite autour d'un tirage de Man Ray et de variations autour du moulage original, cette installation traduit la permanence et la survivance singulière de l'Inconnue de la Seine.



Cristina Hoffmann © JPV Images - œuvre



© Guillaume Constantin



Guillaume Constantin © GC ASMUND 2022

LA MÉMOIRE SENSIBLE

JULIE C. FORTIER

Male habitus, 2015
La rivière s'est brisée, 2018
Et les fauves ont surgi de la montagne, 2018
 Installations olfactives
www.juliefortier.net

Les odeurs et les objets du quotidien des absents hantent les salles abbatiales. L'absence inonde de sa présence. Dans les œuvres de **Julie C. Fortier**, la puissance mnésique et affective des odeurs modifie les manières de mettre en jeu la mémoire. Obligé de respirer, le visiteur est par là même obligé de sentir. Le caractère évanescent et insaisissable des odeurs éclaire cet aspect paradoxal d'une absence pourtant présente, invisible mais intimement pénétrante.

FABRICE-ELIE HUBERT HENRIETTE MENES CAMILLE VIDAL- NAQUET

René & Mathilde, 2022
 Coiffeuses Monsieur & Madame, dispositif sonore

Avec *René & Mathilde*, les coiffeuses rassemblant les effets personnels des aïeux d'**Henriette Menes** figent, à l'image d'une nature morte, un instant : celui où le temps s'est arrêté. Tel un mausolée, le souvenir de l'autre y reste intact si personne n'intervient, questionnant le devenir des présences physiques que laissent les disparus derrière eux. La composition sonore de cette installation, élaborée par **Fabrice-Elie Hubert** et nourrie d'extraits du documentaire *La Chambre* de **Camille Vidal-Naquet**, agit comme une vanité sonore, interrogeant la brièveté et la quête du sens de la vie.

ANN GUILLAUME

La Bouche, 2022
 Installation sonore
www.annguillaume.fr/bio

Depuis la cave située dans le jardin du parc de l'abbaye, un chant émerge des profondeurs : *La Bouche* d'**Ann Guillaume**. Imaginé à partir d'écrits scientifiques d'archéologues et interprété par les chanteuses Marion Cousin et Éloïse Decazes, ce chant raconte comment les moniales ont vécu à l'abbaye, énonçant leurs prénoms, leurs réalisations, etc., convoquant les fantômes comme les vivants.

CLAIRE MALRIEUX

DreamBank, 2019
 Œuvre graphique générative sonore
www.claire-malrieux.com/DreamBank

Claire Malrieux, avec *DreamBank*, ouvre une autre perspective sur la mémoire humaine. En associant les rêves d'hommes et de femmes, stockés dans des banques de rêves, aux comportements réactifs et aux gestes graphiques générés par un algorithme, cette œuvre générative interroge notre rapport à l'intelligence artificielle, au service de la transmission et de la re-génération du souvenir.



Julie C. Fortier *Et les fauves ont surgi de la montagne* © Aurelien Mole



© Dreambank, Claire Malrieux

LES RITES REVISITÉS PAR LES ARTISTES

PAOLA VOBAURÉ

Danse macabre, 2020-2021
 Gaufrage sur papier
www.instagram.com/paola.vob

Étape essentielle du deuil, le rite funéraire, empreint de symbolique, est un objet privilégié de représentation artistique. En reprenant le thème de la danse macabre dans son œuvre du même nom, l'artiste **Paola Vobauré** s'approprie, par la technique du gaufrage, un motif artistique populaire du Moyen Âge, trouvant son origine à l'époque de la peste. Elle nous rappelle ainsi l'intemporalité de la mort et tisse un lien entre épidémies d'hier et d'aujourd'hui.

LEI SAITO

STILL LIFE i, 2022
 Sculptures en céramique, plâtre et papier mâché
www.instagram.com/lei_saito

Dans ses créations, **Lei Saito**, artiste japonaise connue pour ses installations de cuisine existentielle, explore différents aspects de notre rapport au temps et à la mort. *STILL LIFE i* investit notamment la symbolique du repas rituel. Cet ensemble de rochers sur table, fragments de faux fossiles rappelant les restes d'un repas, est réalisé à partir de matériaux évoquant des présences fantomatiques, comme la porcelaine blanche, le plâtre et le papier mâché.

RÉGIS PERRYAY

Les Mots de la Mort
 Extraits du petit dictionnaire autobiographique
Les Mots Propres, 1997-2022
 Papier, présentoir en bois
www.regisperryay.eu

Avec *Les Mots de la Mort*, **Régis Perray** crée un dictionnaire autobiographique décliné des *Mots Propres*, œuvre-ouvrage débuté en 1997. Couchant sur papier des œuvres instantanées matérialisant ses propres définitions de la mort, l'artiste s'invente ses propres rituels funéraires.



© Danse macabre, Paola Vobauré



© Tapis sphérique, 2020 Lei Saito

ŒUVRES DE CHAIR ET D'OS

Que devient le corps quand la vie l'a quitté ? Du soin de la chair à la décomposition du corps, *De Profundis Ascendam* questionne cette relation ambivalente que nous entretenons avec notre enveloppe corporelle. Pourquoi la vue d'un corps mort révolte quand celle d'os exhumés par des archéologues ne fait pas détourner le regard ? Quant aux moniales dont les ossements ont été mis au jour lors des fouilles de l'abbaye au plus près du chœur de l'église, là où Blanche de Castille a été elle-même enterrée, que sont-elles devenues ?

JULIE MOREL

Mourning Jewellery for Hadaly (Felicity Ace), 2022
Cheveux naturels tressés, LED, microprocesseur
www.julie.incident.net/ressources/bio

CAITLIN ET DAVID CRONENBERG

The Death of David Cronenberg, 2021 - NFT
www.youtube.com/watch?v=ZpvNuH420W8

JAE RHIM LEE

Infinity Burial, 2008, 2016
Tissu, champignon mycelium
www.ted.com/talks/jae_rhim_lee_my_mushroom_burial_suit

Mourning Jewellery for Hadaly (Felicity Ace) de Julie Morel est une installation intégrant des sculptures réalisées en cheveux tissés. Cette œuvre fait référence aux bijoux de deuil, réalisés avec des cheveux du défunt, en vogue au XVIII^e et XIX^e siècles. L'œuvre fait écho à une croix de cheveux tissés retrouvée dans les effets personnels d'une sépulture de l'abbaye. En s'appropriant cette pratique dans une approche contemporaine, l'artiste questionne notre relation au deuil et notre capacité de résilience lors de disparitions.

Mise en scène programmée de la mort de David Cronenberg dans un dédoublement de soi, le court-métrage *The Death of David Cronenberg* de Caitlin Cronenberg en collaboration avec son père, interroge, lui, le rapport de l'artiste avec sa propre mort.

Alertant sur les dommages que les processus de préservation et les toxines présentes dans les corps provoquent sur l'environnement lors de leurs inhumations, Jae Rhim Lee a développé *Infinity Burial*. Cette combinaison funéraire à base de champignons aide le corps à se décomposer plus vite. Suggérant un lien fort entre le déni de la mort et celui du changement climatique, elle appelle à un changement culturel vers l'acceptation de la mort et la responsabilité personnelle pour le développement durable.



Infinity Burial © Jae Rhim Lee



Partition musicale avant 1420 © ADVO

Offrant un autre angle sur la question de la préservation du corps, des reliquaires, prêtés par les musées de Pontoise et d'Argenteuil, sont rassemblés dans la salle du trésor¹. Ces réceptacles destinés à accueillir les restes matériels de corps saints, sujets à vénération, ont un rôle thaumaturgique (capacité à accomplir des miracles). Ils évoquent ceux, désormais disparus, du trésor de l'abbaye.

¹ La salle du trésor se visite uniquement pendant les visites guidées de l'exposition les samedis et dimanches à 16 h (voir page 17).

QUESTIONS À MARIE MÉNESTRIER

directrice de l'Abbaye de Maubuisson



© Julie C Fortier, *La rivière s'est brisée*

Comment est né le projet de cette exposition ?

Si elle est aujourd'hui connue comme centre d'art contemporain, l'Abbaye de Maubuisson reste un site historique et patrimonial. Cette abbaye cistercienne a été une nécropole royale et a également servi de lieu de sépulture pour de nombreuses personnalités : des abbesses, des moniales, etc. Un cimetière est également présent sur le site. Même si cela ne se voit pas, l'Abbaye de Maubuisson est donc un site funéraire. Certaines sépultures ont été mises au jour lors de fouilles archéologiques. D'autres sont toujours là sous nos pieds aujourd'hui. C'est cette envie de mettre en regard l'histoire du lieu avec nos propres questionnements sur la mort et le rapport au corps et au deuil qui a initié ce projet d'exposition collective.

Qu'évoque le titre *De Profundis Ascendam* ?

Le choix du latin fait écho au religieux, au sacré, en lien avec l'Abbaye de Maubuisson. Le titre en lui-même « *De Profundis Ascendam* » est sujet à interprétation : on peut le traduire à la fois au futur (« Des profondeurs je remonterai ») et au conditionnel (« Des profondeurs je remontrerais »), ambiguïté qui fait écho à la thématique-même de l'exposition.

Vous assurez le commissariat d'exposition avec l'ethnologue Isabelle Lhomel et l'artiste Julie Morel. Comment vos trois approches alimentent-elles cette exposition ?

L'expertise ethnographique des rites funéraires d'Isabelle Lhomel a rejoint mes propres interrogations sur notre rapport à la mort hier et aujourd'hui. Par ailleurs, la collaboration avec Julie Morel a permis, grâce à son expérience de curatrice et son œil d'artiste, d'affiner ensemble la sélection d'artistes et d'œuvres contemporaines. L'objectif était de faire dialoguer l'histoire du lieu et la sensibilité d'artistes contemporains sur le sujet. C'est l'addition de nos trois approches qui a permis de créer ce lien entre le passé et le présent de l'Abbaye de Maubuisson.

Pourquoi avoir décidé de construire cette exposition en mettant en regard des pièces historiques issues des fouilles archéologiques sur le site et des œuvres d'artistes contemporains ?

À l'Abbaye de Maubuisson, le lien entre le lieu et les expositions qui y sont présentées est toujours très fort : les artistes y créent des œuvres *in situ*, imaginées spécifiquement pour ses salles abbatiales.

Pour *De Profundis Ascendam*, cette connexion entre l'histoire du lieu et la création contemporaine qui y prend place est encore plus marquée. L'histoire du lieu et les pièces historiques exhumées lors des fouilles archéologiques viennent apporter d'autres clés de lecture aux œuvres créées par les artistes contemporains exposés. Celles-ci communiquent entre elles et se répondent, générant des questionnements sur notre relation intime avec la mort.

Comment abordez-vous notre rapport à la mort dans cette exposition ?

La mort est une thématique qui est depuis toujours très investie par les artistes et l'art contemporain reste le lieu où l'on peut parler, par le truchement de la forme, de questions taboues. Pour cette exposition, nous avons choisi de varier les points de vue en multipliant les supports d'expression et les dispositifs. On y trouve donc des créations sonores, des installations, des pièces numériques, etc. Le sujet est vaste : notre souhait n'était pas de nous focaliser sur l'aspect spirituel, sur les rites mortuaires ou encore sur l'art funéraire mais d'interroger notre rapport au corps des défunts. Nous avons favorisé une approche sensible, sensitive de la mort. Nous souhaitons notamment mettre en lumière comment le rapport à la mort a évolué dans le temps en créant des connexions – qu'elles soient historiques, formelles ou conceptuelles – entre l'histoire du lieu et des pratiques artistiques contemporaines.

Comment le rapport à la mort a-t-il évolué dans le temps ?

Autrefois, le rapport à la mort et à l'enterrement était très différent d'aujourd'hui : il y avait une forme de sacralisation. À l'époque, on enterrait les sœurs selon une proximité au chœur de l'église liée au rang social. Au Moyen Âge, le cœur des rois et reines était conservé indépendamment du corps : la première reine à connaître cette inhumation plurielle est d'ailleurs Blanche de Castille, qui a fondé l'Abbaye de Maubuisson. Du masque funéraire à la photo mortuaire, les rites ont évolué avec le temps. Au XIX^e siècle, la famille veillait la dépouille d'un proche à domicile pendant plusieurs jours. Aujourd'hui, le rapport au corps dans nos sociétés occidentales est devenu complexe. Depuis les années 1960, il est très protocolaire et aseptisé : on ne montre plus la mort, ni la maladie.

Le contexte de la Covid-19 a encore fait évoluer cette relation avec la mort...

Alors que la mort avait largement été invisibilisée, l'irruption de la Covid-19 nous a contraint à renouer avec une évidence : nous allons tous mourir. Et, au même moment, jamais le déni de la mort n'a été aussi fort. Les mesures de confinement ont privé les personnes en fin de vie et leurs proches de contacts et d'un dernier adieu. Les obsèques ont eu lieu dans la plus stricte intimité. Les rituels de décès, à l'image des rassemblements autour du défunt, les processions jusqu'à la tombe ou la dispersion des cendres, le repas après les funérailles, ont été impossibles à mettre en œuvre. Des mises en bière immédiates ont été imposées pour les patients décédés de la Covid-19. C'est cette situation exceptionnelle qui a réveillé des questionnements et nous a donné envie d'interroger notre rapport à la mort et au corps des disparus dans cette exposition.

Comment le choix des artistes et des œuvres s'est-il opéré ?

L'œuvre de certains artistes sélectionnés pour cette exposition est traversée par la question de la mort, du temps qui passe, du souvenir et du rapport au corps. C'était une évidence. Pour d'autres, c'est notre propre lecture de leurs œuvres qui leur donnait tout le sens : leurs créations peuvent être interprétées sous un jour nouveau à la lumière de cette thématique. Nous avons pu constater que le sujet perturbe : pour la création d'œuvres *in situ*, certains artistes invités ont traversé de vraies phases de questionnement.



Objets découverts dans la sépulture 7 de la salle du chapitre (XVIII) © MADVO

LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Isabelle Lhomel

Après une formation universitaire en histoire de l'art et archéologie, spécialisée en architecture, Isabelle Lhomel entre au service de l'inventaire des monuments et des richesses artistiques du Département du Val d'Oise. En 2000, elle prend la responsabilité de l'Atelier de Restitution du Patrimoine et de l'Ethnologie du Val d'Oise où son champ de recherche devient l'histoire sociale contemporaine. Elle réalise de nombreuses expositions et études thématiques sur l'histoire du territoire ainsi que sur les pratiques sociales passées ou actuelles des Valdoisiens, alimentées par des centaines d'heures d'entretiens oraux, des recherches iconographiques et historiques. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse aux rites funéraires dans une dimension interculturelle ; entre 2014 et 2020, elle réalise plusieurs ateliers collectifs autour du deuil, explorant les pratiques culturelles et expériences familiales.

Julie Morel

Formée aux Beaux-Arts de Lyon et de Paris, ainsi qu'aux Arts Décoratifs (postdiplôme) et à Paris 8 (Diplôme d'étude artistique), Julie Morel est artiste et commissaire. Elle envisage sa pratique curatoriale comme intégrante à son travail artistique. Ce médium de plus lui permet de s'approprier les spécificités des normes et formes de l'exposition et de les travailler de manière expérimentale en partenariat avec d'autres artistes et commissaires (notamment *Love*, Centre Pompidou). Ces projets de commissariat incluent différentes programmations d'événements ponctuels (*The Upgrade Paris!*, *Géographies variables*) ainsi que la résidence Incident.RES (partenariat Drac Bourgogne Franche-Comté), des expositions en solo (*Asleep on the Raft*, *Esox Lucius*) ou avec le collectif *Le sans titre*, et enfin la direction artistique de la maison de microéditions Ctrl+P.

Marie Ménestrier

Diplômée de l'École des beaux-arts de Lyon, Marie Ménestrier a d'abord été intermittente du spectacle, notamment dans l'audiovisuel et la création graphique. En 2009, elle crée sa propre agence audiovisuelle, tout en développant en parallèle des projets de spectacle vivant ou en collaboration avec des musées. À partir de 2016, elle assure la direction artistique et la programmation arts numériques, danse et cultures urbaines de Visages du Monde à Cergy-le-Haut, avant d'en prendre la direction. Elle rejoint ensuite le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains où elle a en charge la programmation musicale et le développement de l'incubateur de start-ups culturelles Numeric Lab. Directrice de l'Abbaye de Maubuisson depuis 2018, elle y déploie des expositions monographiques et collectives avec une approche intuitive et une vision artistique en prise directe avec le lieu et son identité.

ÉVÉNEMENTS

Exposition	16
Famille	26
Bien-être	30
Histoire	32
Entreprise	34

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers sur www.abbaye-de-maubuisson.fr et au 01 34 33 85 00

AGENDA 2022 — 2023

OCTOBRE

Samedi 15 octobre 2022 à 15 h

Vernissage de l'exposition collective
De Profundis Ascendam **Exposition**

Samedi 15 octobre 2022 de 15 h 30 à 17 h

Performance *Ce que j'ai volé au soleil*
de Julie C. Fortier **Exposition**

Samedi 15 octobre 2022 à 16 h 30

Concert d'Héloïse Luzzati et Noëmi Waysfeld
Exposition

Dimanche 16 octobre 2022 à 10 h 30

Visite des tout-petits (18 mois - 5 ans) **Famille**

Dimanche 16 octobre 2022 à 14 h 30

Visite historique guidée de l'Abbaye de Maubuisson
Histoire

Jeu 20 octobre 2022 à 18 h

Conférence *Fenêtre sur ... le design circulaire*
avec la Turbine Maubuisson **Entreprise**

Mercredi 26 octobre 2022 à 15 h

Visite atelier en famille **Famille**

Jeu 27 octobre 2022 à partir de 19 h

à l'Abbaye de Maubuisson puis au cinéma
Utopia de Saint-Ouen l'Aumône
Soirée expo-ciné *L'incinérateur de cadavres*
de Juraj Herz **Exposition**

Lundi 31 octobre 2022 à 14 h 30

au cinéma **Utopia de Saint-Ouen l'Aumône**
Projection *Frankenweenie* de Tim Burton **Famille**

Lundi 31 octobre 2022 à partir de 19 h

à l'Abbaye de Maubuisson puis au cinéma
Utopia de Saint-Ouen l'Aumône
Soirée expo-ciné *Dellamorte Dellamore*
de Michele Soavi **Exposition**

NOVEMBRE

Mercredi 2 novembre 2022 à 14 h

Atelier création de parfum en famille
La fête d'Iemanjá **Famille**

Mercredi 2 novembre 2022 à 16 h 15

au cinéma **Utopia de Saint-Ouen l'Aumône**
Projection *Coco* de Lee Unkrich et Adrian Molina
Famille

Samedi 5 novembre 2022 à 10 h 30

Wutao au cœur de la contemplation **Bien-être**

Samedi 5 novembre 2022 à 14 h

Atelier et discussion autour du kombucha **Bien-être**

Samedi 19 novembre 2022 à 10 h 30

Yoga face aux œuvres **Bien-être**

Samedi 19 novembre 2022 à partir de 14 h 30

Projection *La Chambre* et rencontre avec
Camille Vidal-Naquet **Exposition**

Dimanche 20 novembre 2022 à 14 h 30

Visite historique guidée de l'Abbaye de Maubuisson
Histoire

DÉCEMBRE

Samedi 10 décembre 2022 à 10 h 30

Atelier création de parfum **Bien-être**

Samedi 10 décembre 2022 à partir de 14 h 30

Conférence *Ce que racontent les morts : l'archéologie
funéraire* par Jean-Gabriel Pariat du service
départemental d'archéologie du Val d'Oise **Exposition**

Jeu 15 décembre 2022 à 18 h

Conférence *Fenêtre sur ...* avec la Turbine Maubuisson
Entreprise

Dimanche 18 décembre 2022 à 10 h 30

Yoga spécial solstice d'hiver **Bien-être**

JANVIER

Samedi 7 janvier 2023 à 10 h

Atelier dansé autour de *Requiem* avec
Béatrice Massin **Exposition**

Mardi 10 janvier 2023 à 20 h

Mercredi 11 janvier 2023 à 20 h
au théâtre des Louvrais de Pontoise
Danse *Requiem* de Béatrice Massin **Exposition**

Dimanche 15 janvier 2023 à 10 h 30

Visite avec bébé (0 - 18 mois) **Famille**

Dimanche 15 janvier 2023 à 14 h 30

Visite historique guidée de l'Abbaye de Maubuisson
Histoire

Samedi 21 janvier 2023 à 17 h

Atelier d'écriture *La même eau profonde que toi*
Exposition

Samedi 21 janvier 2023 à 19 h

Lecture publique **Exposition**

Samedi 21 janvier 2023 à 19 h 30

Danse *Transformations silencieuses* de Maxence Rey
Exposition

Samedi 21 janvier 2023 à 20 h 30

Conférence performée *La peur : une divagation
poétique* de Cristina Hoffmann **Exposition**

FÉVRIER

Dimanche 19 février 2023 à 14 h 30

Visite historique guidée de l'Abbaye de Maubuisson
Histoire

Mercredi 22 février 2023 à 15 h

Visite atelier en famille **Famille**

Mercredi 22 février 2023 à 18 h

au cinéma **Utopia de Saint-Ouen l'Aumône**
Projection *L'étrange Noël de Monsieur Jack*
de Tim Burton **Famille**

Dimanche 26 février 2023 à 10 h 30

Visite des tout-petits (18 mois - 5 ans) **Famille**

Dimanche 26 février 2023 à 10 h 30

Atelier culinaire *Mise en bière des légumes* **Bien-être**

Dimanche 26 février 2023 à 16 h

Danse *Au-delà* de Nathalie Pernet **Exposition**

EXPOSITION



© Julie C. Fortier

Samedi
15 octobre 2022
à 15 h

Vernissage de l'exposition collective *De Profundis Ascendam*

Avec les œuvres de Guillaume Constantin, Julie C. Fortier, Ann Guillaume, Cristina Hoffmann, Fabrice-Elie Hubert, Claire Malrieux, Henriette Menes, Julie Morel, Régis Perray, Man Ray, Lei Saito, Jae Rhim Lee, Camille Vidal-Naquet, Paola Vobauré
Commissariat : Isabelle Lhomel, Marie Ménéstrier, Julie Morel

Tout public
Gratuit

Samedi
15 octobre 2022
de 15 h 30 à 17 h

Performance *Ce que j'ai volé au soleil* de Julie C. Fortier

Produit avec le soutien de Rurart

Recevez l'onction de l'artiste Julie C. Fortier au cours du vernissage de l'exposition *De Profundis Ascendam*. L'onction est une friction douce avec une pommade contenant un principe actif destiné à pénétrer la peau. C'est un revêtement qui met à part et consacre la personne qui le reçoit. Ici, la crème pour les mains est saturée de poudre d'or et de parfum, rendant visible et perceptible sa fonction d'écran. A la manière de Midas qui ne pouvait plus se nourrir car tout ce qu'il touchait se transformait en or, le spectateur développe une hyperconscience de ses propres mains enduites de crème. L'artiste interroge la possibilité ou l'impossibilité de toucher et de prélever ce qui nous entoure ainsi que les conséquences que cela implique.

Tout public
Gratuit

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers
sur www.abbaye-de-maubuisson.fr
et au 01 34 33 85 00

Samedi
15 octobre 2022
à 16 h 30

Concert d'Héloïse Luzzati et Noëmi Waysfeld

« De tous les rites de passage, la mort est sans aucun doute celui dont le rapport au sonore est le plus intense : malgré la diversité des rituels funéraires à l'échelon des civilisations mondiales, on y trouve peu de moments silencieux. »
Luc Charles-Dominique, anthropologue de la musique historique.
Source d'inspiration ou rituels funéraires, la présence de la mort dans la musique est une constante dans toutes les civilisations et à travers les âges. La chanteuse Noëmi Waysfeld et la violoncelliste Héloïse Luzzati proposent un voyage musical initiatique, mille et une facettes d'une mort à la fois sombre et lumineuse du Moyen Âge à aujourd'hui.

Tout public
Durée : 35 min
Gratuit

Tous les samedis
et dimanches
à 16 h

Visites guidées de l'exposition *De Profundis Ascendam*

Tous les samedis et dimanches à 16 h, notre équipe de médiation vous présente les œuvres de l'exposition *De Profundis Ascendam* et vous livrent quelques anecdotes sur l'exposition.

Tout public
Durée : 40 min
Gratuit
Sans réservation



Bérénice © Guillaume Constantin

EXPOSITION

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers
sur www.abbaye-de-maubuisson.fr
et au 01 34 33 85 00

Jeudi

27 octobre 2022

à partir de 19 h

À l'Abbaye de Maubuisson puis au cinéma Utopia de Saint-Ouen l'Aumône

Soirée expo-ciné *L'incinérateur de cadavres* de Juraj Herz

19 h : visite guidée de l'exposition *De Profundis Ascendam* à l'Abbaye de Maubuisson
20 h : panier repas à l'Abbaye de Maubuisson
21 h 15 : projection du film *L'incinérateur de cadavres* de Juraj Herz, 1969
Monsieur Kopfrkingl, homme brave et peu avare de sa personne, exerce son métier d'incinérateur avec un amour troublant et cherche à développer son commerce, qu'il considère comme un bienfait pour l'humanité. Il revoit par hasard un compagnon d'armes – et sympathisant nazi – qui lui suggère qu'il pourrait avoir du sang allemand dans les veines. Sa vision du monde commence alors à changer... assez radicalement. La projection est suivie d'une rencontre avec Olivier Bitoun, critique à DVD Klassik et Anne-Laure Brénéol, directrice de Malavida Films.

Adultes

Visite guidée de l'exposition : gratuit

Panier repas : 15 €

Billetterie et réservation du film : www.cinemas-utopia.org/saintouen

Lundi

31 octobre 2022

à partir de 19 h

À l'Abbaye de Maubuisson puis au cinéma Utopia de Saint-Ouen l'Aumône

Soirée expo-ciné *Dellamorte Dellamore* de Michele Soavi

19 h : visite guidée de l'exposition *De Profundis Ascendam* à l'Abbaye de Maubuisson
20 h : panier repas à l'Abbaye de Maubuisson
21 h 15 : projection du film *Dellamorte Dellamore* de Michele Soavi, 1994
Dellamorte Dellamore, mélancolique gardien de cimetière, flanqué de son fidèle compagnon, Gnaghi, a depuis quelque temps du pain sur la planche. Les morts enterrés dans son cimetière reviennent à la vie et cette mystérieuse épidémie se propage de tombe en tombe, de nuit en nuit. La projection est suivie d'une rencontre avec Jean-Baptiste Thoret, critique et cinéaste, spécialiste de Dario Argento et du giallo italien.

Adultes

Visite guidée de l'exposition : gratuit

Panier repas : 15 €

Billetterie et réservation du film : www.cinemas-utopia.org/saintouen

Samedi

19 novembre 2022

à partir de 14 h 30

Projection *La Chambre* et rencontre avec Camille Vidal-Naquet



Camille Vidal-Naquet, *La Chambre* © Slow Production

14 h 30 : visite guidée de l'exposition *De Profundis Ascendam*
15 h 30 : projection du film documentaire *La Chambre* de Camille Vidal-Naquet, 2021
produit par David Berdah et Olivier Nicklaus / SLOW PRODUCTION

Dans son film *La Chambre*, le réalisateur Camille Vidal-Naquet suit quatre personnes dans leur travail. Christelle, Sophie, Djibril et Alexandre sont employés à la chambre mortuaire de l'Hôpital Bichat, à Paris. Toute la journée, dans ce lieu isolé des autres services, ils prennent soin des patients qui viennent de décéder. Toilette, maquillage, habillage, mise en bière, constituent le quotidien de ces travailleurs. Leurs tâches : rendre présentables les défunts, effacer la pâleur, les marques d'opération, les traces de souffrance, donner une apparence apaisée aux visages, masquer les stigmates de la mort... Sous l'œil exigeant et bienveillant de Yannick, leur chef de service, ils sont les garants du « bien-être » de ceux qui ne sont plus. La projection est suivie d'un temps d'échange avec le réalisateur Camille Vidal-Naquet.

Adultes

Durée du film documentaire : 52 min

Gratuit

EXPOSITION

Samedi
10 décembre 2022
à partir de 14 h 30

Conférence Ce que racontent les morts : l'archéologie funéraire
par Jean-Gabriel Pariat du service départemental d'archéologie du Val d'Oise



Fouilles archéologiques
(salle du chapitre)
1983 Coll. SDAVO © CDVO

En archéologie, la découverte d'ossements humains est récurrente. Elle soulève de nombreuses questions auxquelles tente de répondre l'archéo-anthropologue, l'archéologue spécialiste de l'étude des restes humains : pourquoi, quand et comment un défunt individu a-t-il été enseveli ? Que nous révèlent ces vestiges du comportement des vivants face à leurs morts dans les sociétés passées ?

Pour cela, l'approche archéologique a régulièrement recours à deux référentiels incontournables : celui de la biologie, qui se réfère à l'ensemble des changements affectant l'organisme après la mort ; celui de l'anthropologie sociale, qui s'attache à la dimension rituelle et sociale des pratiques funéraires, dont les notions de funérailles ou de deuil.

Adultes
14 h 30 : visite guidée de l'exposition
De Profundis Ascendam
15 h 30 : conférence
16 h 30 : temps d'échange avec
Jean-Gabriel Pariat
Gratuit

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers
sur www.abbaye-de-maubuisson.fr
et au 01 34 33 85 00

Samedi
7 janvier 2023
à 10 h

Atelier dansé autour de Requiem
avec Béatrice Massin, Compagnie Fêtes Galantes

Avec Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise

À quelques jours de la présentation à la scène nationale de *Requiem – La Mort joyeuse*, l'Abbaye de Maubuisson et Points communs vous proposent un atelier de pratique en lien avec l'exposition *De Profundis Ascendam*.

Adultes
Durée : 3 h
Gratuit



Béatrice Massin, Requiem
© Emmanuelle Stauble

Mardi
10 janvier 2023
à 10 h

Mercredi
11 janvier 2023
à 20 h

Au théâtre des Louvrais de Pontoise

Danse Requiem, La Mort joyeuse
de Béatrice Massin, Compagnie Fêtes Galantes

Avec Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise
Danse macabre pour hymne à la joie

Inspirée par l'univers joyeux de la fête des morts célébrée au Mexique, la chorégraphe Béatrice Massin imagine un postlude coloré à la partition inachevée du *Requiem* de Mozart. Avec douze danseurs, elle crée une pièce pleine de vie dans laquelle la danse baroque célèbre avec bonheur le passage dans l'au-delà. Béatrice Massin place au cœur de cette dernière création l'idée d'une mort colorée et dansante, en opposition à l'image lugubre véhiculée par notre société et en écho à la musique lumineuse de Mozart. La mort est une fête !

A partir de 10 ans
Durée : 1 h 15
Billetterie : points-communs.notre-billetterie.com



Béatrice Massin, Requiem
© Emmanuelle Stauble

NUIT DE LA LECTURE

Samedi
21 janvier 2023
à 17 h

Atelier d'écriture

Les mêmes eaux profondes que toi

Le plasticien du verbe et animateur d'ateliers d'écriture Philippe Rimbault vous propose de mener l'enquête sur la mystérieuse Inconnue de la Seine, en écho à l'œuvre de Guillaume Constantin *Les mêmes eaux profondes que toi*, présentée dans l'exposition *De Profundis Ascendam*. Lorsque l'écriture de fiction fait tomber le(s) masque(s) et nous réconcilie avec la vanité de notre vie terrestre. Une occasion unique de « rédiger la mort en face », en un seul tableau ou par petites touches, avec crainte, fatalité, noblesse, intérêt, élégance, compréhension, dérision, pourquoi pas même humour...

A partir de 15 ans
Durée : 2 h
Gratuit

© John Everett Millais, *Ophelia*



© Dominique Chauvin

Samedi
21 janvier 2023
à 19 h

Lecture publique en écho à l'atelier d'écriture

Vous êtes invité à écouter les textes « créés sur le motif », en écho à l'œuvre de Guillaume Constantin *Les mêmes eaux profondes que toi*, par les participants de l'atelier d'écriture éponyme, animé par Philippe Rimbault. Fiction et vérité des mots sont au rendez-vous.

Tout public
Durée : 30 min
Gratuit

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers
sur www.abbaye-de-maubuisson.fr
et au 01 34 33 85 00

Samedi
21 janvier 2023
à 19 h 30

Danse Transformations silencieuses de Maxence Rey, Compagnie Betula Lenta

Dans notre société où l'addiction à la vitesse est devenue dogme et où le bruit impose à l'individu un incessant tapage le coupant de l'écoute de soi et des autres, *Transformations silencieuses* est une attention au subtil, à l'infime, au confidentiel, au ralentissement et à l'écoute. Une invitation à une expérience sensitive et contemplative. Au sein de l'exposition *De Profundis Ascendam*, Maxence Rey déploie un corps paysage. D'une immobilité troublante, le corps allongé, exposé de la danseuse, prend souffle, mouvement, densité. De la douceur, de la poésie, de l'étrangeté en émanant : un mouvement comme terrain d'expression dans une unique et longue ondulation du corps ou tout simplement la puissance d'une respiration. C'est dans la légèreté du souffle qu'il faut s'abandonner. *Transformations silencieuses* est une extension de la création 2017 pour la scène *Anatomie du Silence*. Dans le cadre de sa résidence chorégraphique 2023 à l'abbaye, la compagnie vous prépare d'autres rendez-vous publics pour la saison culturelle.

Tout public
Durée : 35 min
Gratuit

Maxence Rey © Delphine Micheli



Samedi
21 janvier 2023
à 20 h 30

Conférence performée La peur : une divagation poétique de Cristina Hoffmann

À la frontière entre la conférence et la performance, l'artiste Cristina Hoffmann propose une dissection poétique de la peur. S'inspirant de textes, dessins, lectures et improvisations, elle déploie sa pratique de divagation et invite le public à la spéculation sensible. Ainsi se crée un espace où les subjectivités de chacun peuvent se déployer. L'œuvre de Cristina Hoffmann questionne nos perceptions, nos mémoires et la façon dont on crée du sens. Plasticienne et artiste numérique, elle joue avec divers médiums, techniques et écritures, qu'elle détourne pour explorer leur potentiel poétique, discursif et formel.

Tout public
Durée : 1 h
Gratuit

EXPOSITION

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers
sur www.abbaye-de-maubuisson.fr
et au 01 34 33 85 00



© Melune

Dimanche
26 février 2023
à 16 h

Danse Au-delà
de Nathalie Pernette,
Compagnie Pernette

Depuis 2015, Nathalie Pernette caresse avec *Les Ombres blanches*, *La Figure du gisant*, puis *La Figure de l'érosion* l'indicible lien à l'au-delà et cultive en mouvement l'art d'être fantôme ou matériau en décomposition... Des spectacles nourris par un goût pour les vanités, les rituels funéraires et la part magique et spirituelle de la danse. *Au-delà*, performance dansée en déambulation, conçue spécialement pour l'exposition *De Profundis Ascendam*, combinera un ensemble d'extraits de ce répertoire singulier.



© Melune

Tout public
Durée : 45 min
Gratuit

FAMILLE



© CDVO Catherine Brossais

Dimanche
16 octobre 2022
à 10 h 30

Dimanche
26 février 2023
à 10 h 30

Visite des tout-petits
(18 mois - 5 ans)

Les tout-petits, accompagnés de leurs parents, découvrent les œuvres de l'exposition collective *De Profundis Ascendam*. Au programme : observation, jeux de perception et atelier de pratique artistique. La relation parent-enfant est au cœur de cette activité.

Familles (18 mois - 5 ans)
Durée : 1 h 30
5 €, gratuit pour les moins de 4 ans

Mercredi
26 octobre 2022
à 15 h

Mercredi
22 février 2023
à 15 h

Visite atelier en famille
(à partir de 5 ans)

Partagez un moment créatif, en famille, autour des œuvres de l'exposition collective *De Profundis Ascendam*. La visite guidée de l'exposition est suivie d'un atelier de pratique artistique.

Familles (à partir de 5 ans)
Durée : 1 h 30
5 €

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers sur www.abbaye-de-maubuisson.fr et au 01 34 33 85 00

Lundi
31 octobre 2022
à 14 h 30
Au cinéma Utopia de Saint-Ouen l'Aumône

Projection Frankenweenie
de Tim Burton, 2012

Après la mort soudaine de Sparky, son chien adoré, le jeune Victor fait appel au pouvoir de la science afin de ramener à la vie celui qui était aussi son meilleur ami. Il lui apporte au passage quelques modifications de son cru... Victor va tenter de cacher la créature qu'il a fabriquée mais lorsque Sparky s'échappe, ses copains de classe, ses professeurs et la ville tout entière vont apprendre que vouloir mettre la vie en laisse peut avoir quelques monstrueuses conséquences...

Tout public
Durée : 1 h 27
Billetterie et réservation :
www.cinemas-utopia.org/saintouen



FAMILLE

Mercredi
2 novembre 2022
 à 14 h

**Atelier création de parfum
 en famille La fête d'Iemanjá**

Chaque été, des milliers de Brésiliens déposent leurs offrandes à la mer, pour remercier Iemanjá, la déesse de la mer, de tout ce qui a été reçu durant l'année, et pour qu'elle leur garantisse une nouvelle année prospère. Les offrandes sont généralement des fleurs, des bijoux, des miroirs, des bonbons ... mais aussi des parfums. Daniel Pescio, artiste olfactif et parfumeur d'origine brésilienne, vous initie à la fête d'Iemanjá et vous propose un vrai voyage des sens qui vous ouvrira les mystères de la création de parfums. Chaque famille pourra concevoir sa fragrance au cours de cet atelier. Poursuivez l'après-midi en famille au cinéma Utopia avec la découverte d'une fête mexicaine : el día de los muertos avec le film Coco.

Familles (à partir de 5 ans)
 Durée : 1 h 30
 12 €

© Daniel Pescio



Mercredi
2 novembre 2022
 à 16 h 15
 Au cinéma Utopia
 de Saint-Ouen l'Aumône

**Projection Coco
 de Lee Unkrich
 et Adrian Molina, 2017**

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel...

Tout public
 Durée : 1 h 45
 Billetterie et réservation :
www.cinemas-utopia.org/saintouen

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers
 sur www.abbaye-de-maubuisson.fr
 et au 01 34 33 85 00

Dimanche
15 janvier 2023
 à 10 h 30

Visite avec bébé (0 - 18 mois)

La visite avec bébé est un moment privilégié entre parents et enfants pour découvrir l'exposition en cours à l'Abbaye de Maubuisson. Des temps de contemplation, de relaxation et de création sont proposés au cours de cette visite.

Familles (0 - 18 mois)
 Durée : 1 h 30
 5 €, gratuit pour les moins de 4 ans

Mercredi
22 février 2023
 à 18 h
 Au cinéma Utopia
 de Saint-Ouen l'Aumône

**Projection L'étrange Noël de
 Monsieur Jack de Tim Burton, 1994**

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide d'Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête d'Halloween qui revient chaque année et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

Tout public
 Durée : 1 h 15
 Billetterie et réservation :
www.cinemas-utopia.org/saintouen



Samedi
5 novembre 2022
à 10 h 30

Wutao au cœur de la contemplation

La visite commence par une initiation au wutao, une expérience sensorielle basée sur le mouvement ondulatoire de la colonne vertébrale. Cet art corporel crée un état favorable à la contemplation et permet d'entrer en résonance avec les œuvres de l'exposition. Le wutao, propice à ouvrir un état méditatif face aux œuvres, éveille à sa propre vibration et à celle des artistes.

Adultes
Durée : 2 h
5 €

Samedi
19 novembre 2022
à 10 h 30

Yoga face aux œuvres

L'Abbaye de Maubuisson vous propose d'expérimenter le hatha yoga méthode Iyengar® face aux œuvres dans les salles d'exposition. Chaque séance est composée de postures inspirées par les œuvres de l'exposition en cours, leurs formes et leurs évocations. Un voyage reliant le corps et l'esprit.

Ados / Adultes
Tous niveaux
Durée : 2 h
5 €

© Al-Hussein, Julie-Cherki-Wutao



Samedi
5 novembre 2022
à 14 h

Atelier et discussion autour du kombucha

Cette boisson fermentée à base de thé, à la saveur acidulée et fruitée, dans l'air du temps porte le nom de kombucha.

Souvent présentée comme une boisson « plaisir-santé », qu'elle soit artisanale, industrielle ou de fabrication familiale, les « bruits » ou dires les plus variés foisonnent sur la toile... Animé par le maître brasseur de la kombucha TO BE, venez assister à un atelier/discussion sur la fabrication de cette boisson, à la suite duquel vous repartirez avec votre SCOBY (souche du kombucha) qui vous permettra de vous lancer à votre tour dans la fabrication de votre kombucha maison !

Adultes
Durée : 2 h
20 €

Samedi
10 décembre 2022
à 10 h 30

Atelier création de parfum

Daniel Pescio, artiste olfactif et parfumeur, vous initie à la genèse et aux inspirations de cet art. Devenez apprenti parfumeur en créant votre fragrance personnalisée. Cette traversée dans le monde des senteurs, vous permettra de construire ou d'enrichir votre bibliothèque olfactive et de mettre en mots les effluves rencontrées. Un vrai voyage des sens qui vous ouvrira les mystères de la création de parfums.

Adultes
Durée : 2 h
28 €

Dimanche
18 décembre 2022
à 10 h 30

Yoga spécial solstice d'hiver

Cette séance de natha yoga est spécialement conçue pour booster notre système immunitaire souvent mis à rude épreuve pendant la période hivernale. Postures, respiration et méditation sont au programme. Rendez-vous sur les tapis !

Ados / Adultes
Tous niveaux
Durée : 2 h
5 €

Dimanche
26 février 2023
à 10 h 30

Atelier culinaire

Mise en bière des légumes

Ou comment « enterrer les aliments » pour qu'ils transitent vers un nouvel état et découvrent une nouvelle vie aromatique ? Le procédé de conservation japonaise Nukazuke (糠漬け) permet de conserver les légumes en les enlisant dans ce qui s'appelle un « nuka-bed », comparable à du sable humide, ce lit démarre la lactofermentation grâce aux organismes vivants contenus dans les légumes. Vous apprendrez à fabriquer cet élément et à l'entretenir : pourquoi brasser à la main est important et comment le temps, la météo et la pression agit en nuance sur cet arôme unique et complexe.

Adultes
Durée : 4 h (de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 15 h 30.
Apportez votre repas.)
28 €



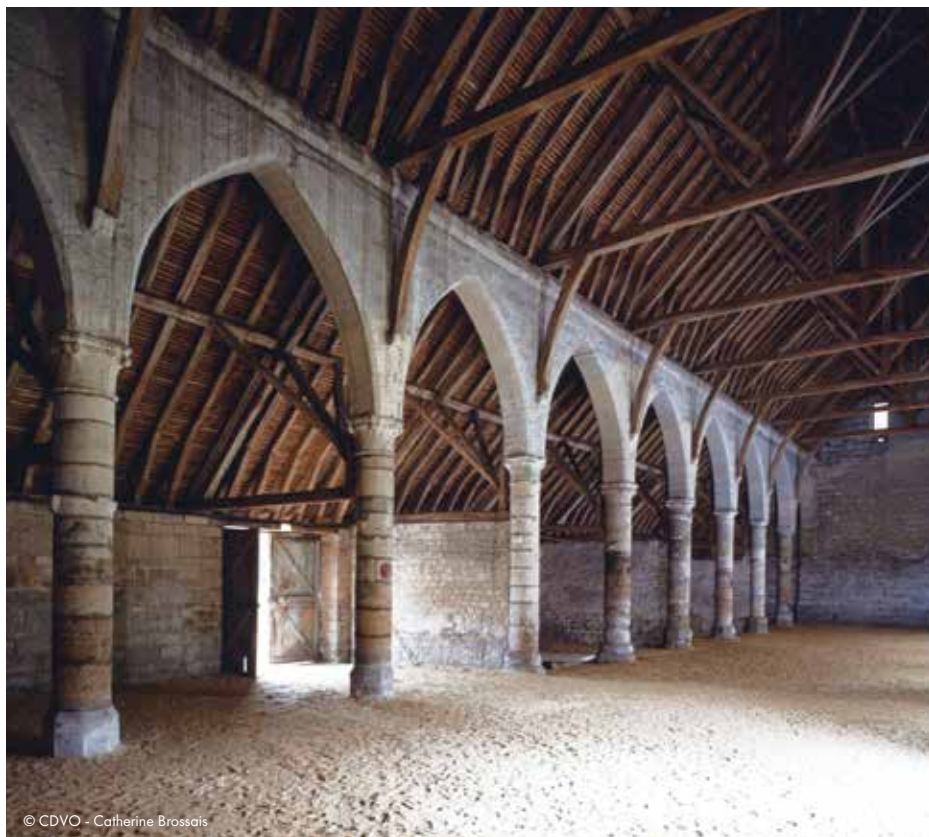
HISTOIRE

Dimanche 16 octobre 2022 à 14 h 30	Dimanche 20 novembre 2022 à 14 h 30	Dimanche 15 janvier 2023 à 14 h 30	Dimanche 19 février 2023 à 14 h 30
--	---	--	--

Visite historique guidée de l'Abbaye de Maubuisson

Lors de ce rendez-vous mensuel, vous arpenterez le domaine de Maubuisson pour appréhender son architecture, son histoire et découvrir la grange ouverte exceptionnellement aux participants de cette visite guidée.

Tout public
Durée : 1 h 15
5 €



© CDVO - Catherine Brossais

Réservation pour tous les événements, visites et ateliers
sur www.abbaye-de-maubuisson.fr
et au 01 34 33 85 00

En accès libre dans le parc de Maubuisson

Exploration sonore de l'Abbaye de Maubuisson

L'Abbaye de Maubuisson vous propose un parcours sonore et interactif inédit, une balade entre réalité et fiction au milieu des vestiges de Maubuisson. Guidé par « AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie », faites la rencontre de personnages étonnants et découvrez l'Abbaye de Maubuisson comme vous ne l'avez jamais entendue. Accompagné d'un mystérieux personnage amnésique et d'AVA, intelligence artificielle passionnée d'histoire, vous percerez les derniers mystères des sous-sols de l'Abbaye de Maubuisson.

Revisitant les codes des « histoires dont vous êtes le héros », AVA vous invite à vivre une expérience sonore singulière au cœur de l'histoire dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson. Dans cette expérience interactive, vous deviendrez vous-même acteur de cette intrigue ludique, pleine de surprises, à vivre en famille, entre amis ou en solo. Prêt à vivre une aventure archéologique aux frontières du réel et de la fiction ?

Tout public
Durée : 1 h 15
Gratuit
Venir avec un smartphone et des écouteurs

© CDVO - Catherine Brossais



ENTREPRISE

Réservation
pour tous les événements,
visites et ateliers
sur [www.abbaye-de-
maubuisson.fr](http://www.abbaye-de-maubuisson.fr)
et au 01 34 33 85 00

Jeudi
20 octobre 2022
à 18 h

Conférence Fenêtre sur ... le design circulaire avec la Turbine Maubuisson

L'art de créer du nouveau à partir de l'existant !
Actuellement, nos modes de fabrication et de production de produits représentent 45% des émissions mondiales de gaz à effet de serre et génèrent une immense quantité de déchets. Nous devons donc plus que jamais, changer nos modes de production, de consommation...

Au cœur de cette transformation est la nécessité d'une approche véritablement innovante et créative où le consommateur souhaite des produits plus durables et respectueux de l'environnement, alors « comment créer et repenser les produits/ services de demain ? »

Pour répondre à ce défi majeur, la notion de design-circulaire se développe : travailler la désirabilité, la faisabilité, la viabilité mais surtout la circularité de vos projets. La nature circulaire du design ouvre donc de nouvelles possibilités de découverte et des opportunités économiques, sociales et environnementales, devenant un puissant outil méthodologique au service d'une économie plus durable et porteuse de sens.

Imaginez un monde où « rien ne se perd, tout se transforme ».
(Antoine Lavoisier)

Tout public
Durée : 2 h
Gratuit

© La Turbine, CACP LD



Jeudi
15 décembre 2022
à 18 h

Conférence Fenêtre sur ... avec la Turbine Maubuisson

Tout public
Durée : 2 h
Gratuit

ABBAYE DE MAU- BUISSON

Lieu de création	36
Restauration	39
Œuvres permanentes du parc	40
Les résidences	42
La turbine maubuisson	44
Plan	46
Partenaires	48



© CDVO - Catherine Brassais

L'esthétique au service du spirituel

Dès le dessein de Blanche de Castille, le Beau s'invite sur le domaine de Maubuisson pour rendre grâce à Dieu. Guidés par Richard de Tours, de 1236 à 1242, les bâtisseurs du Moyen Âge créent des terrasses, taillent la pierre calcaire du plateau du Vexin, font entrer la lumière par de larges baies, élèvent des voûtes dans le plus pur style gothique, jouent de la couleur... En témoignent les sols aux « motifs géométriques simples ou damiers, dent de scie et entrelacs ». Les plans du carré monastique de l'abbaye royale s'inscrivent dans le respect de l'architecture cistercienne. Aujourd'hui, la visite de l'Abbaye de Maubuisson fait revivre près de huit siècles d'histoire, pavés de constructions successives, d'extensions, de destructions, d'embellissements, de transformations, de restaurations... Un véritable livre ouvert, à l'image de palimpsestes, ces anciens parchemins dont la première écriture est effacée pour faire place à un nouveau texte.

La renaissance d'un patrimoine vivant

Au début du XX^e siècle, l'Abbaye de Maubuisson n'est bientôt plus que ruines : l'église a été détruite, la salle des religieuses accueille une étable, la salle capitulaire fait office d'orangerie, le cloître se devine à peine... Mais les espaces qui ont survécu ne demandent qu'un second souffle, à l'image de la grange « pouvant contenir 100 000 gerbes » aux deux rangées de colonnes, flanquée d'une tourelle et de solides contreforts à ressauts. Parmi les salles du carré monastique, la salle du chapitre se découvre comme un « magnifique reste de l'art du XIII^e siècle. Elle est divisée en trois travées par deux colonnes monostyles, avec bases et chapiteaux d'une grande perfection ; les nervures ogivales retombent dans les angles et près des murs, sur des consoles à pans. » (Mr Hérard).

Visiter Maubuisson, lieu d'inspiration et d'innovation

Classées au titre des Monuments historiques en 1947, les ruines du domaine de Maubuisson sont appelées à connaître une seconde vie, celle de la restauration : ce programme est conduit dans le respect de l'histoire, à partir d'études archéologiques et de fouilles sur l'emplacement des bâtiments médiévaux. Par la suite, l'Abbaye de Maubuisson révèle un dialogue singulier entre histoire et création contemporaine. Aujourd'hui, elle s'offre à nous comme un lieu de connexions entre les siècles d'histoire, entre tradition et innovation.

Un supplément d'âme

Le visiteur qui entre sur le domaine de Maubuisson est d'abord invité à la flânerie au cœur d'un vaste parc paysager, une flânerie aux accents romantiques entre espaces arborés, terrasses, parterres et bassins ombragés. Au fur et à mesure du parcours, le charme opère... Enfin, la façade en pierres blanches de la bâtisse principale s'ouvre sur les espaces autrefois fréquentés par les moniales,

Avec une vision aussi iconoclaste du patrimoine, Maubuisson s'envisage comme un espace contemporain dans lequel le choix de la mixité des activités (artistiques, culturelles, économiques, touristiques) et des publics guide les priorités d'aménagement.

qui ont résisté au temps : le parloir, la salle des religieuses, la salle du chapitre, le dortoir, les latrines... D'autres espaces se devinent, tels l'église et le cloître : les pierres disparues sont autant de pistes créatives laissées aux visiteurs et aux artistes, dans un dialogue permanent entre lecture du patrimoine et création. À l'étage, la salle du trésor rassemble de précieuses reliques et des objets prestigieux liés aux offices, processions et autres événements religieux : crosses des abbesses, calices, reliquaires, « draps d'or et de soye », émaux, parements d'autels, livres d'église...

Devenue centre d'art contemporain, l'Abbaye de Maubuisson renoue avec l'inspiration initiale de ses espaces pour tisser des liens uniques entre le spirituel et le temporel. Une programmation transculturelle et artistique ambitieuse trouve l'inspiration dans les lignes gothiques et l'esprit des lieux pour sublimer la pureté des volumes architecturaux. Car les expositions monographiques et collectives forment autant de médiations entre l'histoire et la création.

Clé de voute à la croisée des pratiques artistiques, l'abbaye met à disposition d'artistes en résidence des espaces de travail rénovés et accueille depuis 2020 une pépinière d'entreprises dédiée aux industries créatives. C'est cette mixité des publics et des activités qui vient aujourd'hui nourrir le renouveau spirituel de l'abbaye, plus que jamais ancrée dans le XXI^e siècle.

© CDVO - Catherine Brossais



RESTAURATION



© MROUX Office de Tourisme de Cergy Pontoise

Tout public
En accès libre
aux horaires
d'ouverture
de l'abbaye

LE CAFÉ FLEURI

Le café fleuri propose une sélection de produits locaux, de boissons fraîches et de spécialités conçues pour l'abbaye.

Il permet au public de se restaurer et de se rafraîchir dans une ambiance conviviale. La vaisselle « fleurie » a été collectée par l'artiste Régis Perray, dans le prolongement de son œuvre *Le Jardin fleuri* qui avait marqué les esprits lors de sa présentation en 2016 dans la salle des religieuses de l'Abbaye de Maubuisson.

Le motif floral constituait le fil rouge de cette exposition comme élément de décoration et comme élément évocateur du monde féminin en hommage aux anciennes occupantes de cette prestigieuse abbaye royale cistercienne.

ŒUVRES PERMANENTES DU PARC

**JEAN-CHRISTOPHE
NOURISSON**

D'une place à l'autre 3,
2004

Bancs en béton coloré

D'inspiration moderniste, les pièces se situent au croisement de l'architecture, de l'art et du design. Cinq bancs/sculptures en béton coloré « rouge Maubuisson » ont été conçus et réalisés par Jean-Christophe Nourisson pour le parc. Ces cinq éléments ont une double fonction. Considérés dans leur globalité, ils dessinent un parcours qui balise le site et diffracte les points de vue. Prises individuellement, ce sont des œuvres à valeur d'usage tenant à la fois du banc, du solarium et de la chaise longue.

MELIK OHANIAN

COSMOBALL®,

2008

Terrain de foot pour

trois équipes

Diamètre 50 m, gazon,

agrès de sport en acier peint

en blanc

Le COSMOBALL® est un jeu de football créé par Melik Ohanian en 2008. Sculpture et aire de jeux, le COSMOBALL® est déclaré comme une zone praticable pour l'activité d'un jeu de football singulier dont les règles sont établies par l'artiste. Le COSMOBALL® se joue à trois équipes de quatre joueurs, sur un terrain en cercle de 50 m de diamètre, divisé en trois zones et chacune bordée par une cage circulaire. Le premier stade pour pratiquer ce jeu a été mis en place de manière permanente dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson, à l'occasion de l'exposition monographique de l'artiste en septembre 2008.

CARLOS CASTILLO

Territoire 01,

2007

Mât, drapeau

L'œuvre vient marquer l'espace de l'abbaye comme un territoire de l'Art et non pas comme un espace ou un territoire politique. Le drapeau est ici blanc, ne portant que l'inscription des coordonnées géographiques du lieu présent en lettres et signes bleus. Comme le symbole d'une paix retrouvée. Les couleurs de l'art flottent sur ce lieu du Conseil départemental spécifique à l'art contemporain. Et si l'art rassemblait les êtres humains ?

REGIS PERRAY

Les Vases fleuris,

2016

Isabelle, Marie, Christine,

Peggy, Stéphanie,

Patricia, Jocelyne, Patricia

Les vases fleuris sélectionnés par Régis Perray sont des hommages aux femmes, aux cisterciennes évoquant par extension tous les êtres chers perdus et aux femmes travaillant aujourd'hui à l'Abbaye de Maubuisson. La porcelaine rappelle la douceur des caresses sur la peau. Elle fait renaître la vie sur les ruines et offre une vision poétique pour le futur de l'abbaye en proposant la construction d'une chapelle. Chaque œuvre est un don.

HICHAM BERRADA

Le Jardin inaltérable,

2017

Olivier couvert

de feuilles d'or

L'arbre est une belle évocation de l'ancien cloître. Hicham Berrada révèle la poésie des éléments et propose ainsi l'émerveillement à l'instar de cet olivier qui est extrait de son installation *Le Jardin inaltérable* présentée dans la salle du parloir de l'Abbaye de Maubuisson en 2017. Le rapport au temps est au cœur du travail de cet artiste. Cet olivier couvert de feuilles d'or est une interprétation littérale du paradis décrit dans différents livres sacrés. Constitué de matériaux sélectionnés pour leur inaltérabilité, cette évocation d'un jardin éternel tel qu'il est décrit dans le Coran stimule l'imaginaire – entre inquiétude et sérénité.

**MARLÈNE
HUISSOUD**

Billie,

2021

Installation ruche-tronc

en châtaignier

L'artiste Marlène Huissoud explore les possibilités de création offertes par les insectes et leurs déchets. Sa pratique refuse l'industrie et vise au développement de techniques d'artisanat respectueuses de l'environnement. Pour l'Abbaye de Maubuisson, l'artiste a réalisé *Billie* une ruche-tronc pédagogique. Cette sculpture est un tronc vertical de 3 mètres de haut, à l'intérieur duquel sera placée une colonie d'abeilles noires. Celles-ci sont visibles depuis l'extérieur grâce à une ouverture opérée en façade. La figure nourricière de l'arbre est ici un refuge pour des insectes en déclin, en évoquant les missions d'accueil de l'abbaye au temps de son activité. Ce projet est réalisé dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France avec la médiation de Societies.

LES RÉSIDENCES



Dans l'ancien dortoir situé au premier étage des bâtiments du XIII^e siècle sont accueillis des créateurs de diverses disciplines. Trois types de résidence sont développés à Maubuisson.

1 La résidence de création / diffusion : un artiste est invité par l'abbaye à développer un parcours d'exposition *in situ* dans les salles abbatiales du centre d'art contemporain. Les artistes invités sont des artistes confirmés. Ces résidences durent environ six mois et ont lieu une fois par an. L'artiste sélectionné bénéficie d'un accompagnement par les équipes de l'abbaye pour la production des pièces créées spécialement pour l'exposition.

2 La résidence de recherche et de création : l'artiste est libre de développer une recherche ou de créer une œuvre de son choix. L'artiste approfondit une recherche, s'extrait de la pression du monde extérieur (avec l'idée d'une sorte de retraite dans un lieu source d'inspiration). La sélection se fait sur dossier de candidature.

Les artistes cibles peuvent être : en post-résidence issus du partenariat établi avec la Villa Kujoyama (Japon) ; des jeunes diplômés de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) ou des candidatures spontanées.

3 Les résidences de la « boîte noire » : ces résidences permettent de finaliser un projet ou au contraire d'expérimenter des premières pistes.



LA TURBINE MAUBUISSON



© CDVO - Catherine Brossais

INCUBATEUR PÉPINIÈRE HÔTEL D'ENTREPRISE

Un écrin de créativité

Au cœur de ce site historique, un incubateur dédié aux start-up a ouvert ses portes début 2020 pour en faire un lieu unique et insolite où se côtoient artistes, créateurs, entreprises émergentes en réseau avec les différents partenaires économiques, culturels et académiques de Cergy-Pontoise.

Cet incubateur, porté par la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise, est au croisement de la production artistique et artisanale, du design et de l'entrepreneuriat culturel favorisant la créativité et l'innovation.



© CDVO - Catherine Brossais

REJOIGNEZ LA TURBINE

*Venez développer votre entreprise
au cœur du parc naturel de
l'Abbaye de Maubuisson !*

La Turbine vous propose une offre tout-en-un comprenant un hébergement ainsi qu'un accompagnement opérationnel et bienveillant pour booster et challenger votre entreprise.

Locaux réhabilités

- 5 bureaux (23 à 25 m²)
- 8 postes en co-working
- Des espaces communs : cuisine, tisanerie, salle de réunion
- Une salle du trésor pour des rendez-vous VIP
- Un centre de documentation
- Un accès au réseau des partenaires de l'abbaye

© CDVO - Catherine Brossais



Accompagnement

- Un accompagnement individuel et personnalisé ainsi que des ateliers collectifs
- Des accélérateurs thématiques (digital, international, levée de fonds)
- Une communauté de 150 entrepreneurs pour échanger et partager cette aventure



© CDVO - Catherine Brossais






Contact

Mail : magali@laturbine-cergyptoise.fr
In : LaTurbineCergyPontoise
Insta : @LaTurbineMaubuisson
Twitter : @laturbinecergy

PLAN

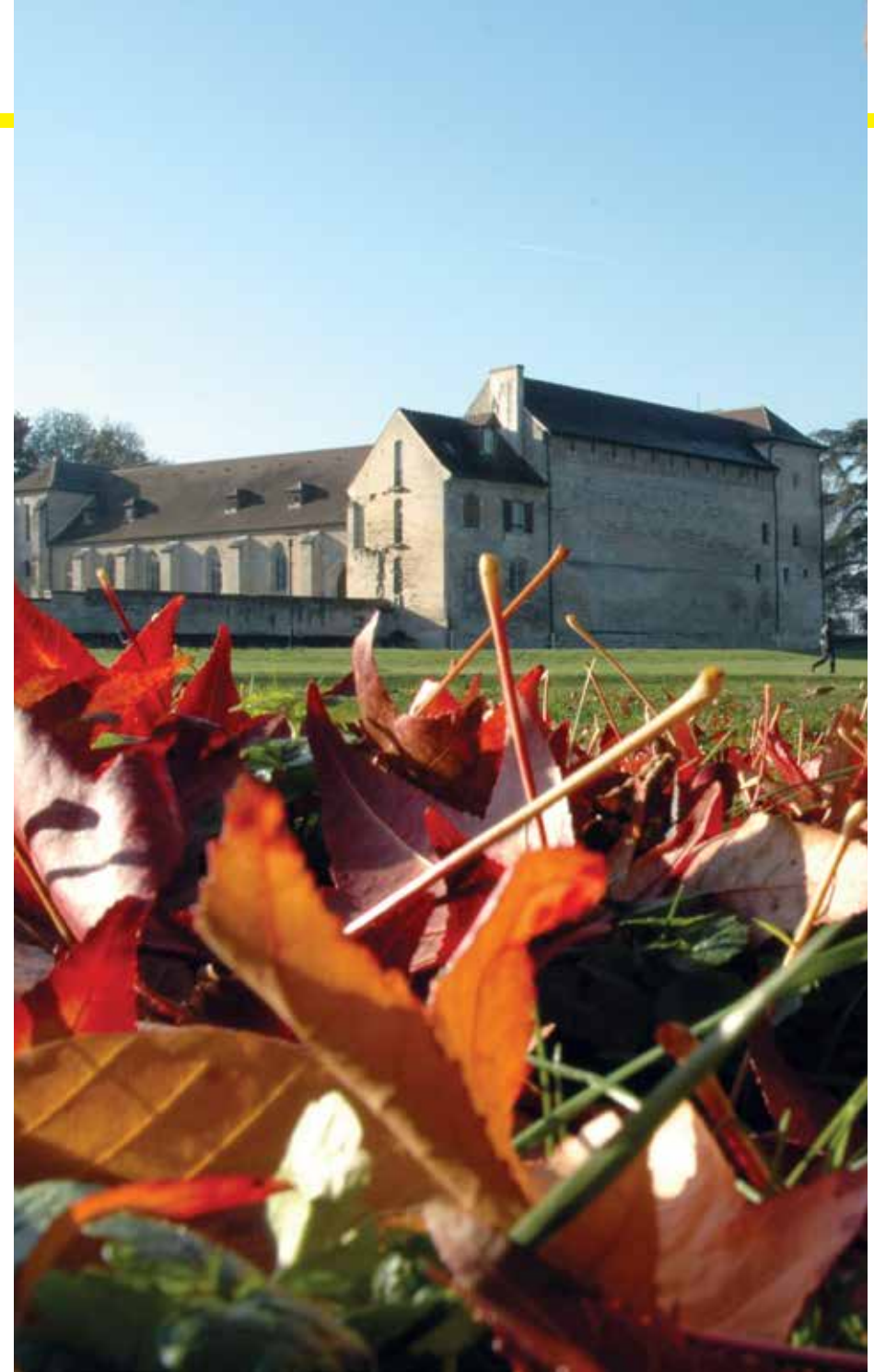
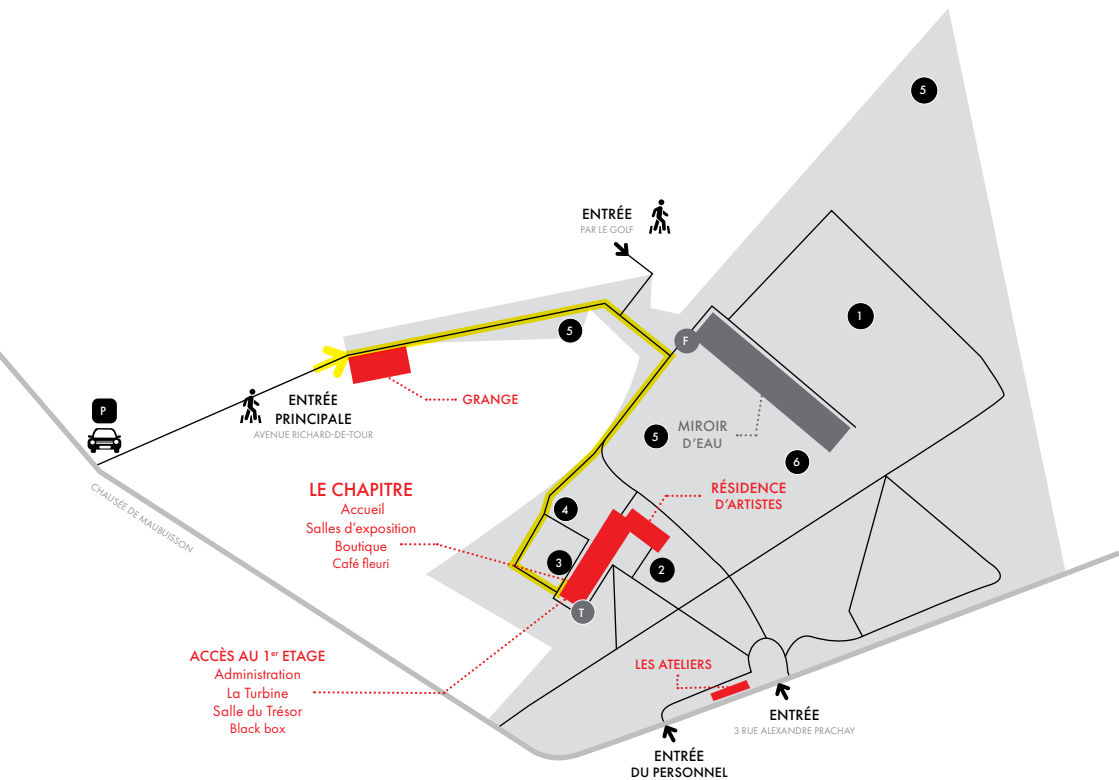
Abbaye de Maubuisson

ORIENTATION

				
Le parc de l'Abbaye	Bâtiments	Accès direct à l'abbaye	Parking	Fontaine

CEUVRES PERMANENTES DANS LE PARC

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1 Melik Ohanian
<i>COSMOBALL®</i>, 2008
Terrain de foot pour 3 équipes,
Diamètre 50m, gazon, agrès de sport
en acier peint en blanc</p> | <p>2 Carlos Castillo
<i>Territoire 01</i>, 2007
Mât, drapeau</p> | <p>3 Régis Perray,
<i>Les Vases fleuris</i>, Isabelle, Marie,
Christine, Peggy, Stéphanie,
Patricia, Jocelyne, Patricia, 2016
Vases</p> |
| <p>4 Hicham Berrada,
<i>Le Jardin inaltérable</i>, 2017
Olivier couvert de feuilles d'or</p> | <p>5 Jean-Christophe Nourrisson
<i>D'une place à l'autre 3</i>, 2004
Bancs en béton coloré</p> | <p>6 Marlène Huissoud
<i>Billie</i>, 2021
Ruche-tronc en châtaignier</p> |



PARTENAIRES



**DE
PROFUN-
DIS
ASCEN-
DAM**

**DES
PROFON-
DEURS,
JE REMON-
TERAI**

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Du 1^{er} avril au 10 octobre

Le mercredi de 9 h 30 à 11 h 45 et
de 13 h à 18 h 15

Du jeudi au lundi de 13 h à 18 h 15

Fermé le mardi

Ouvert les jours fériés de 13 h à 18 h 15
sauf le 1^{er} mai

Du 11 octobre au 31 mars

Le mercredi de 9 h 30 à 11 h 45 et
de 13 h à 17 h 45

Du jeudi au lundi de 13 h à 17 h 45

Fermé le mardi

Ouvert les jours fériés de 13 h à 17 h 45
sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

TARIFS

Accès à l'exposition et au parc : gratuit

ACCESSIBILITÉ

Le site est partiellement accessible
aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous contacter pour
faciliter votre venue.

RETROUVEZ L'ABBAYE SUR LE NET

www.abbaye-de-maubuisson.fr



Abbaye de Maubuisson

ABBAYE DE MAUBUISSON
site d'art contemporain
du Conseil départemental du Val d'Oise
avenue Richard de Tour
95310 Saint-Ouen l'Aumône

tél. + 33 (0)1 34 33 85 00
mail : abbaye.maubuisson@valdoise.fr
www.abbaye-de-maubuisson.fr

ACCÈS

L'Abbaye de Maubuisson se trouve
à 35 km au nord-ouest de Paris,
au cœur de la communauté d'agglomération
de Cergy-Pontoise

Depuis Paris par le train :

Gare du Nord, Ligne H, direction « Pontoise »
ou RER C, direction « Pontoise »,
arrêt gare de « Saint-Ouen l'Aumône »

Depuis Cergy-Pontoise en bus :

Bus 56, 57, 58 ou 34 sud, arrêt mairie
de « Saint-Ouen l'Aumône »
+ 10 min à pied, suivre la rue Guy-Sourcis

Par la route :

Prendre l'A15, sortie Saint-Ouen l'Aumône
Parking gratuit