



Nuits
de la lecture

18 —
21 janvier
2024

ENSEMBLE DE JOUX

Le Chant d'amour

Variations sur le Cantique des cantiques



© Georges Glatz

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Voix, Musique et Photographies

Dimanche 21 janvier 2024

Eglise St-André, Chazay d'Azergues | 19h

Spectacle | exposition & rencontre avec les auteurs et artistes de l'Ensemble de Joux
Entrée libre Tombola : 10 Chèques Lire® à gagner !

www.ebjoux.ch

Artistes & Interprètes de l'Ensemble de Joux

LES ORATEURS



Thierry LENOIR, *Lui*

Thierry est pasteur en Suisse. Après plusieurs années d'un ministère pastoral consacré aux jeunes, il exerçait jusqu'à fin 2023 un ministère d'accompagnement et de relation d'aide en milieu hospitalier, dans une clinique de Gland, au bord du Léman (Suisse). Il œuvre également pour le dialogue interreligieux.

Conférencier apprécié, violoniste, mais aussi auteur – essayiste et romancier – il a écrit plus d'une dizaine de livres. Il considère la Beauté comme la voie privilégiée pour orienter le regard vers le mystère infini du Vivant. Parmi ses romans, citons *Le Passeur de l'avenir* (2000), *Mon Cœur est un violon d'ambre* (2009), *Il est temps de rallumer les étoiles* (2012) et *Un violon sous les étoiles* (2014).

Il a publié ce premier livre d'art *Le Chant d'Amour – Variations sur le Cantique des Cantiques*, en collaboration avec le photographe Georges Glatz, aux Éditions CABÉDITA.

Anita LENOIR, *Elle*

Psychothérapeute de profession, elle se spécialise dans l'analyse du rêve selon l'approche jungienne.

Formée par des conteurs francophones de renommée internationale dont Alix Noble, Catherine Zarcate, Henri Gougoud et Michel Hindenoch, Anita Lenoir se produit régulièrement en Suisse comme conteuse. Elle fait partie d'un trio de conteuses et musicien appelé *Trio Folia* qui se produit régulièrement dans des cliniques ou lieux publics tel que le prieuré de Romainmôtier, en Suisse.



LE PHOTOGRAPHE



Georges GLATZ

Né en 1946 à Bâle, il vit et travaille à Lausanne, il a été journaliste à la Radio et à la Télévision Suisse romande pendant plus de trente ans, il a été récompensé par plusieurs prix internationaux pour des reportages à la fois incisifs et chargés d'émotions. Georges Glatz a également rapporté de ses nombreux voyages (Inde, Vietnam, Cambodge, Tchad...) des photos marquantes de drames dont il a été témoin, publiées par la presse.

Il a été membre des conseils de Terre des Hommes et du Comité international contre la piraterie en mer de Chine. En 1986, il fonde le CIDE (Comité international pour la dignité de l'enfant) dont il est toujours

Président du Conseil, puis devient délégué à la prévention des mauvais traitements envers les enfants pour l'Etat de Vaud.

En 2006, il choisit de se consacrer uniquement à la photographie. www.glatzphoto.com

LES MUSICIENS



Marina PAGLIERI, violon

Fondatrice, administratrice et directrice artistique de l'Ensemble de Joux, Marina s'est formée au Conservatoire de Lyon. Doublement diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève en violon moderne puis en violon baroque, elle se produit à présent sur les scènes internationales, particulièrement en France, en Italie et en Suisse.

Elle joue au sein de divers ensembles professionnels tels que la Fontana Cantabile (Suisse) et l'Académie du Concert de Lyon (France).

Agent de recrutement de musiciens depuis 2004, en tant que cofondatrice de l'ensemble Hortvs Amoris qu'elle a géré jusqu'en 2012, puis au sein de l'Ensemble de Joux qu'elle a ensuite fondé, elle permet à de nombreux artistes de se réunir autour de projets artistiques variés. Au bénéfice d'une formation en pédagogie musicale, elle enseigne violon, éveil musical, solfège et orchestre en écoles de musiques et conservatoires et intervient en écoles primaires.

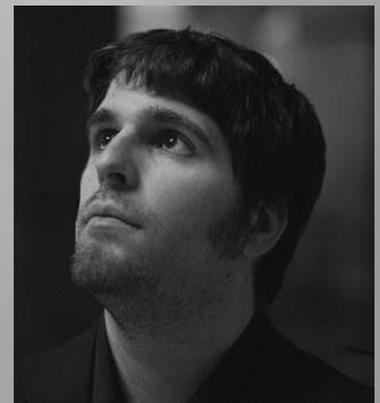
Diplômée en philosophie (Lyon III) après un parcours en CPGE Lettres Modernes à la Martinière-Terreaux, Lyon, elle a été régulièrement invitée à des émissions de la RTS, Espace 2 en Suisse et a longtemps cotoyé artistes plasticiens et ateliers d'art en tant que modèle vivant.

Benoît Chrétien, piano et orgue

Après avoir débuté la flûte à bec et l'orgue en école de musique, Benoît intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers dans ces instruments et étudie avec Claire Michon et Dominique Ferran. Il pratiquera également au sein de ce conservatoire la formation musicale, l'écriture, le clavecin, la basse continue et la musique de chambre. Il y obtiendra quatre prix en flûte à bec, orgue, écriture et formation musicale. Benoît étudie aussi la danse Renaissance au Conservatoire de Tours, la direction d'orchestre au Conservatoire d'Evry et obtient une licence de musicologie à l'Université de Poitiers.

Il obtient en 2010 le Diplôme d'Etat de formation musicale après 2 ans d'études au CESMD de Poitiers. Cette même année il intègre le CNSM de Lyon dans la classe de basse continue d'Yves Rechsteiner. En 2013, il crée l'Ensemble Fiori Harmonici, ensemble de musique ancienne spécialisé dans la musique allemande du XVIIe siècle. En 2015, il obtient le Master de basse continue du CNSM de Lyon. Très intéressé par la pratique vocale, il a notamment chanté sous la direction de Nicole Corti, François-Xavier Roth et Emmanuel Krivine.

Il enseigne le clavecin, la basse continue, la formation musicale, la danse et la musique traditionnelle au conservatoire de Villefranche-sur-Saône. Il est organiste titulaire à l'Immaculée-Conception, titulaire adjoint à Saint-Louis de la Guillotière et à la Basilique St Bonaventure à Lyon et assure de nombreux concerts en solo et en tant qu'accompagnateur au clavecin et à l'orgue.



Programme musical

C. Velázquez | *Besame mucho*

J. H. Schmelzer | *Sonata quarta (Unarum Fidium)*

R. Rodgers & L. Hart | *My funny Valentine*

J. G. Rheinberger | *Abendlied*

J. Kern | *All the things you are*

R. Schumann | *Rêverie (Scène d'enfants n°7)*

J. Massenet | *Méditation de Thaïs*

Th. Monk | *'Round midnight*

A. Pärt | *Spiegel im Spiegel*

J. S. Bach | *Concerto pour deux violons, Largo*

Ce projet bénéficie du soutien du MÉCÉNAT EBJ – Vous pouvez aussi nous soutenir à la sortie !



Le Chant d'amour

Variations sur le Cantique des cantiques

ENSEMBLE DE JOUX

Fondé en 2011 par Marina Paglieri, cet ensemble cultive le bénéfice de la double formation de l'essentiel des musiciens qui le composent. Diplômés de Conservatoires Supérieurs (CNSM) et Hautes Ecoles de Musique (HEM) en interprétation moderne et spécialisés dans la pratique de la musique ancienne, ils peuvent, selon le respect philologique de la pratique d'exécution, jouer sur instruments anciens ou copies d'instruments d'époque pour le répertoire baroque et classique, mais aussi proposer un répertoire romantique à contemporain.

Dès 2012, l'Ensemble de Joux propose ses propres programmes et projets originaux et de nombreux chefs de chœurs contribuent à la renommée de cet ensemble en l'engageant régulièrement.

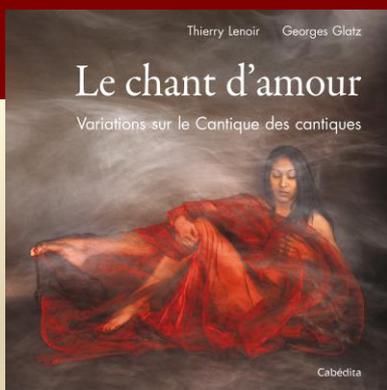
En 2014, un collège de solistes chanteurs vient compléter l'effectif de cet ensemble en plein essor.

Dès 2015, cet ensemble accueille d'autres artistes dans des projets pluridisciplinaires et propose ainsi une convergence entre expressions artistiques complémentaires : théâtre, déclamation, danse, peinture, sculpture et photographie.

L'Ensemble de Joux se produit seul ou pour accompagner des chœurs, dans le cadre de festivals et saisons de concerts en Suisse et en France, ainsi que pour des particuliers et concerts privés, pour des célébrations, vernissages et manifestations d'entreprises. www.ebjoux.ch

 e le sais-tu pas
Ô la plus belle
Parmi les plus belles ?
Cours sur les traces de ton cœur
Suis les empreintes des pas des brebis
Va là où demeurent les bergers
Que tes biquettes brouent l'herbe grasse

 ntourbillonne-moi
Dans le sillage de tes pas
Que le souffle du zéphyr nous dérobe
Que cette brise nous mène
Dans le palais des délices
Egayons-nous
Etourdissons-nous
Que nos étreintes
Troublent notre mémoire
Mieux que le sang de la vigne
Que l'amour ravisse ma raison



CONTACTS

admin@ebjoux.ch

Ensemble de Joux | +33 760 38 93 66

Éditions Cabédita | +41 21 809 91 00

www.ebjoux.ch/le-chant-damour/



Photographies © Georges Glatz

Reproduction interdite