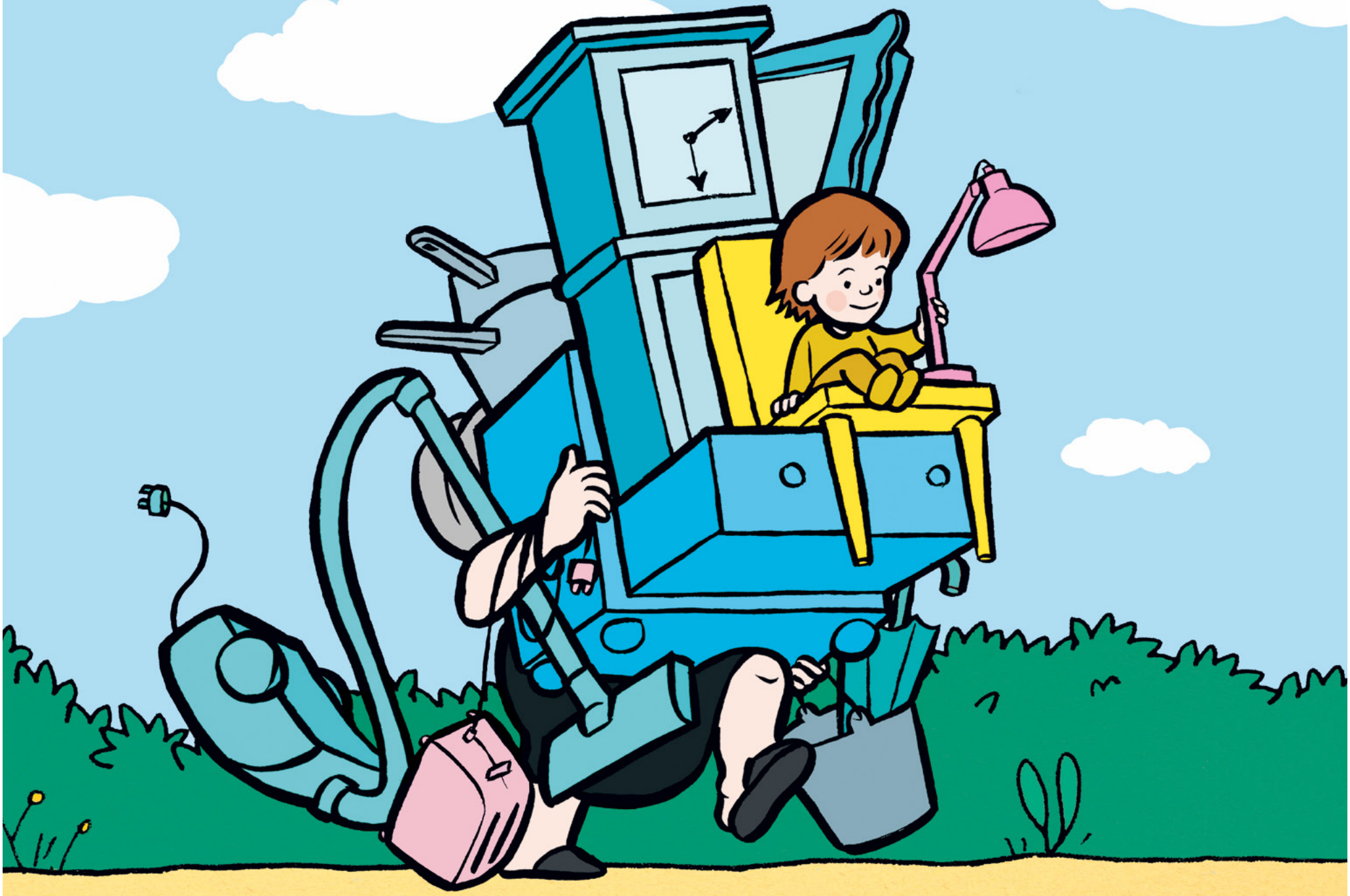
Adrien Albert
dessine des histoires

EXPOSITION





Je suis né en 1977 à Nantes.
Avant d'être auteur-illustrateur, j'ai été métallurgiste, vidéaste, majordome, cuisinier, brûleur de meubles et dessinateur de presse.
C'est en découvrant un lapin couronné dans un livre d'heures du Moyen Âge que j'ai eu l'idée de mon premier album, *Seigneur Lapin*, publié à l'école des loisirs. De nombreux autres ont suivi.

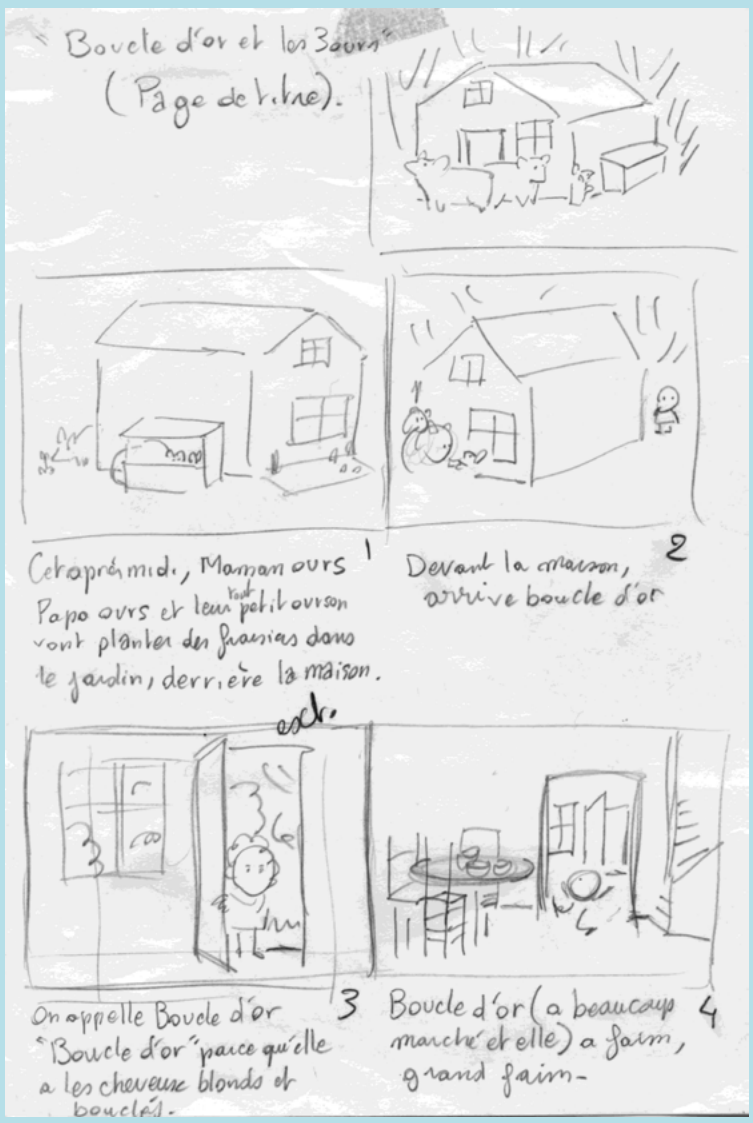
Découvrez les coulisses de mes histoires !

l'école des loisirs

Le contenu de cette exposition a été réalisé par Sophie Chanal-Meyer pour les bibliothèques de Pantin (établissement public territorial Est Ensemble) et avec le concours d'Adrien Albert. Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue.

1 Au départ...





...mon histoire ressemble à un film que je me raconte dans la tête.

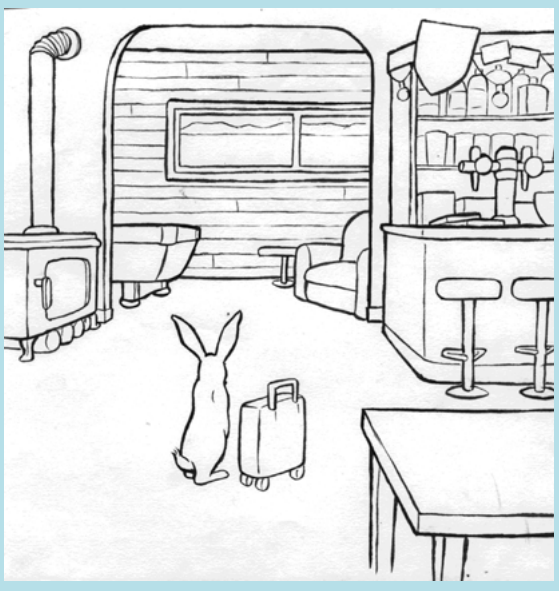
Chaque fois qu'il se passe dans ce film un moment important, je l'inscris en croquis et en mots jusqu'à ce que toute mon histoire soit racontée sur papier.

Ça, c'est la première étape et ça s'appelle le découpage.

Je choisis ensuite le format du livre, puis je me lance dans les dessins prévus au moment du découpage.



D'abord le crayonné, durant lequel je fabrique mon image : je choisis le cadrage, le décor, l'emplacement et l'attitude du personnage.



Ensuite l'encrage : je reproduis le crayonné, cette fois à l'encre, au propre.



L'Antarctique de Simon, 2018

Puis la couleur, qui me permet de mettre en lumière certains éléments, et de donner à la scène l'ambiance qui lui convient.

Durant toutes ces étapes, j'écris les textes correspondants, que je lis à voix haute jusqu'à ce qu'ils sonnent bien.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue

2 Mamie, Manou, Pépé, Papou…



Quand les héros
de mes histoires sont
des enfants, je commence
par leur faire quitter leur
maison et leurs parents…

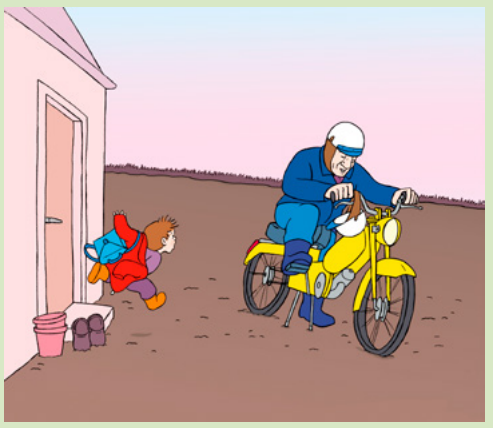
**C'est le début
de l'aventure.**



Cousa, 2010



Cousa, 2010



Henri est en retard, 2016



Au feu Petit Pierre, 2014



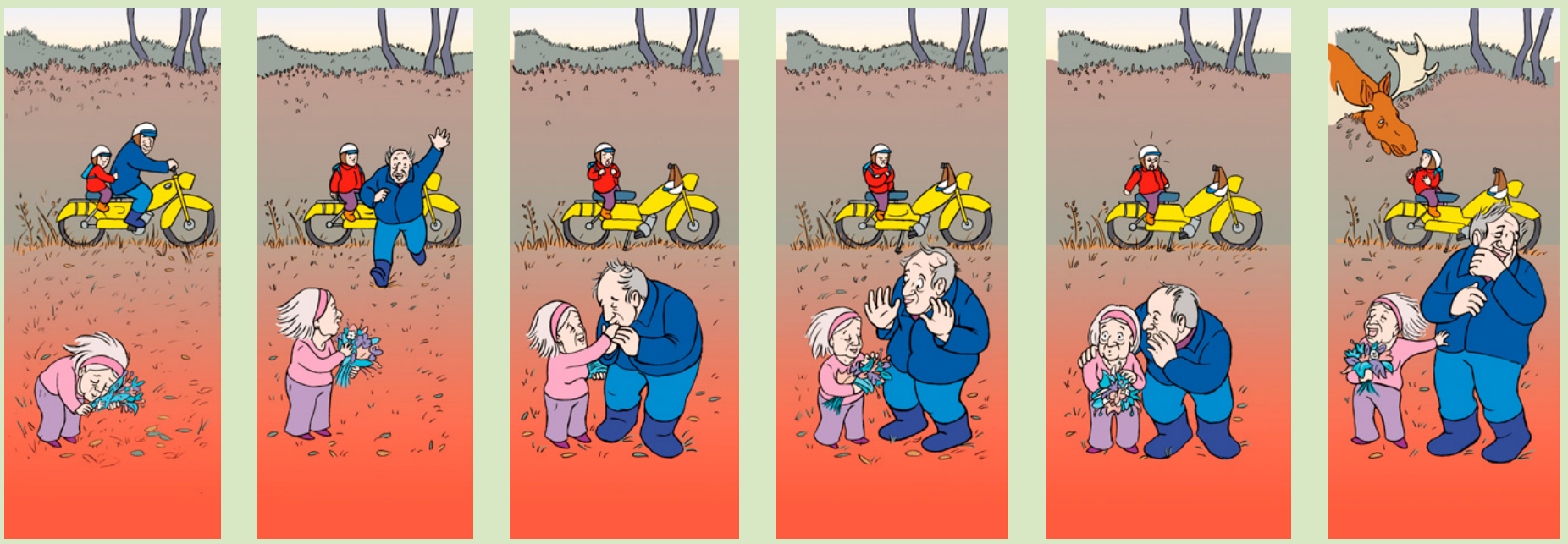
Chantier Chouchou debout, 2022



Chantier Chouchou debout, 2022

Et si je veux
que l'enfant soit
tout de même
auprès d'une
grande personne…

**Je lui donne
un grand-parent.**



Henri est en retard, 2016

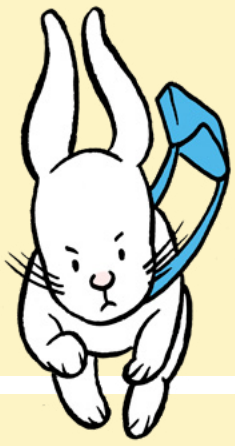


ChocoTrain, 2024

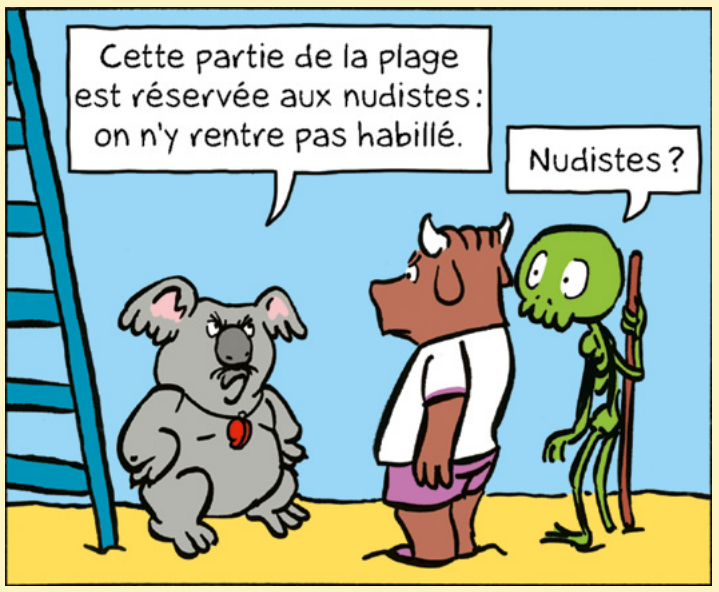
**Avec des grands-parents,
il me semble que
l'aventure reste possible,
à condition qu'ils
soient un peu fous
et suffisamment
irresponsables.**

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue

3 Lapins-humains ?



Lorsque je choisis mes personnages, il m'arrive de prendre des humains, comme dans *Papa sur la lune*, des animaux sauvages, comme l'ours dans *Cousa*, des animaux sauvages mais civilisés, comme le lapin dans *Simon sur les rails*, ou carrément des animaux humanisés, dits anthropomorphes, comme dans *Claude et Morino*.



Claude et Morino 2 – Joyeux anniversaire !, 2019

Tout ça est une question de bonne distance : quel être vivant va le mieux servir l'histoire ?

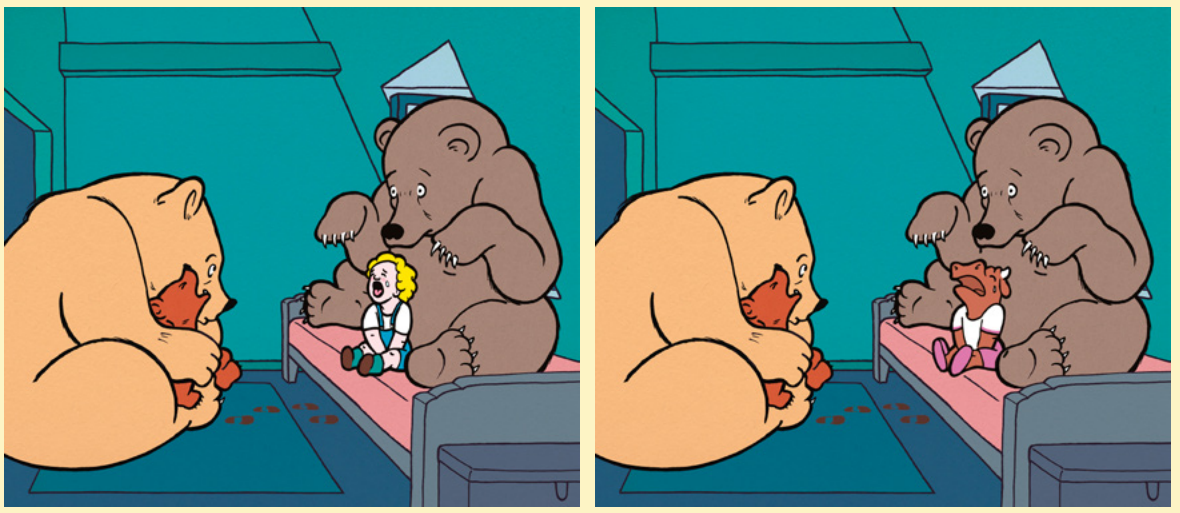
Si, par exemple, vous remplacez Simon le petit lapin par un petit garçon, l'histoire devient plus dramatique.





Simon sur les rails, 2012

Si Boucle d'or était Morino le taureau, nous serions moins touchés.



Notre Boucle d'or, 2020





Henri est en retard, 2016

Si Henri entrait dans la classe avec un chaton, ce serait mignon mais moins drôle.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue

4 Inspirations



Dans mes histoires, les décors, comme les personnages, sont imaginaires, certes, mais très documentés.



Saint- François chasse les démons d'Arezzo
Giotto, XIIIe siècle, Basilique Saint-François d'Assise



Au feu Petit Pierre, 2014

Cela m'amuse d'aller chercher dans les livres, les musées ou sur internet, par exemple, ce qui va composer mes dessins. Ça peut être pour créer le personnage, comme Seigneur Lapin trouvé dans une enluminure du Moyen Âge.



Lapin chevauchant un chien tenant au poing un escargot, ©Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris



Seigneur Lapin, 2008



La Cène, dite La Grande Cène, École de Philippe de Champaigne, vers 1662, Musée du Louvre

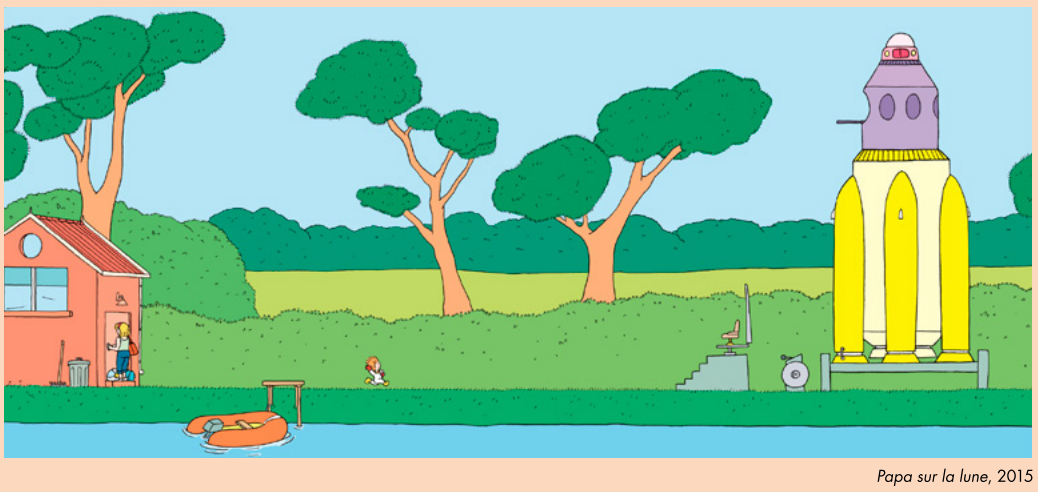


L'Antarctique de Simon, 2018

Les jeux de plateforme, comme *Super Mario Bros.* par exemple, m'inspirent aussi beaucoup. Certaines de mes illustrations peuvent faire penser à des scènes de jeu vidéo.

On se refait une partie ?





Papa sur la lune, 2015

Pour trouver le bon cadrage d'un dessin, par exemple dans la scène où les parents d'Henri sont alités, j'ai regardé beaucoup de peintures de gens couchés.



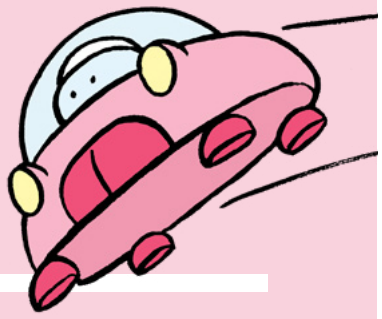
Le Lit, Henri de Toulouse-Lautrec, vers 1892
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais/Patrice Schmidt



Henri est en retard, 2016

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue

5 Sciences & techniques



Comme je me documente beaucoup pour réaliser mes livres, je fais tout un tas de découvertes que j'ai envie de partager avec les lecteurs.

Si bien qu'au final, mes livres de fiction deviennent aussi, un peu, des livres documentaires.

Architecture

Chantier Chouchou debout, 2022 : **plans et coupes**



Ornithologie

Henri est en retard, 2016 : **panure à moustaches, marouettes, foulques, grèbe huppé, courlis corlieu**



Archéologie

Claude et Morino 1, 2018 : **fouille de nécropole**



Éthologie

Cousa, 2010 : **étude des ours bruns (*ursus arctos*)**



Étude des milieux polaires et subpolaires

L'Antarctique de Simon, 2018 : **base arctique, yukimarimos, ballon sonde, tondeuse à neige**



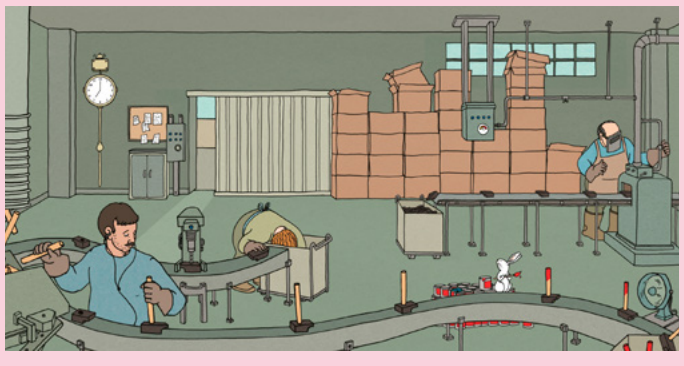
Agronomie

Notre Boucle d'or, 2020 : **élevage de chèvres domestiques (*capra hircus linnaeus*)**



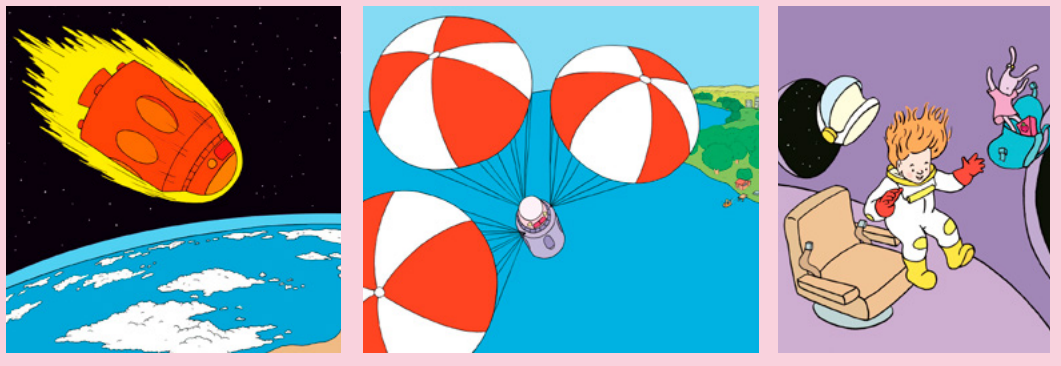
Économie du travail

Simon sur les rails, 2012 : **rationalisation du travail**



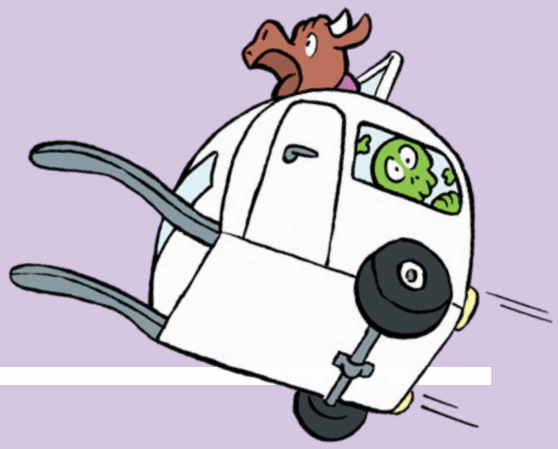
Astronautique

Papa sur la lune, 2015 : **entrée dans l'atmosphère, parachutes, apesanteur**



Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue

6 Spectaculaire !

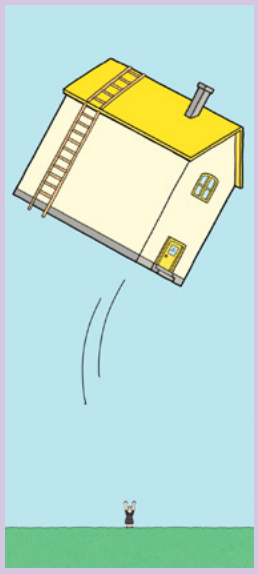


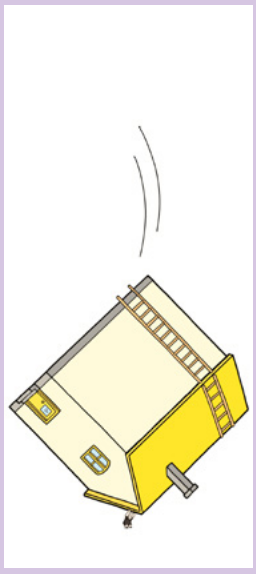
Ce qui est génial dans un livre, c'est que les scènes les plus spectaculaires sont réalisables : tout est possible !

Un crayon, du papier, et je deviens le réalisateur d'un film au budget illimité.



Au feu Petit Pierre, 2014 : **incendie monumental**







Chantier Chouchou debout, 2022 :
Mamie Georges et sa maison toupie

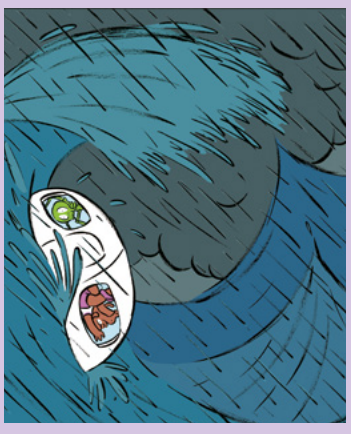


ChocoTrain, 2024 : **la cascade en hélico des mamies**

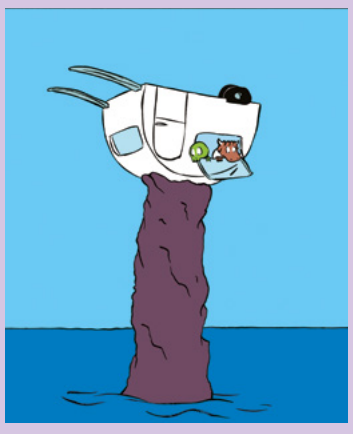


Train fantôme, 2015 : **les serpents infernaux**









Claude et Morino 1, 2018 :
tempête et caravane volante

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue

7 En avant...



**Une histoire, il faut que ça avance.
Et pour aller de la première
à la dernière page, il y a plein d'autres
moyens que la marche à pied.**

En animal



Seigneur Lapin, 2008



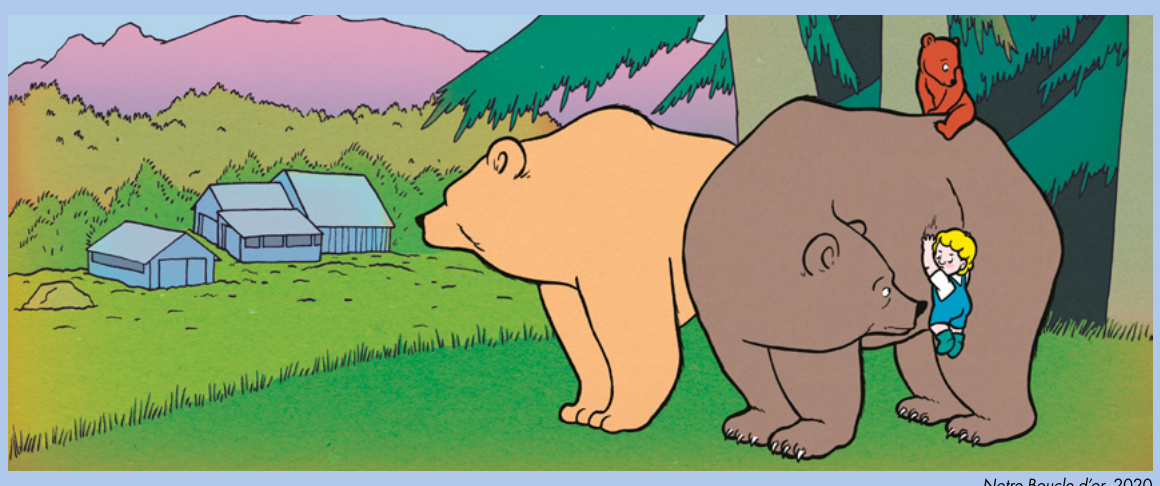
ChocoTrain, 2024



Claude et Morino 1, 2018

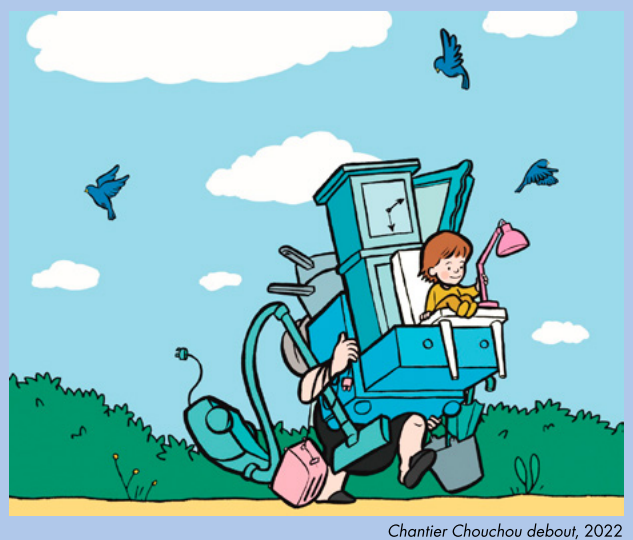


Henri est en retard, 2016



Notre Boucle d'or, 2020

En humain



Chantier Chouchou debout, 2022

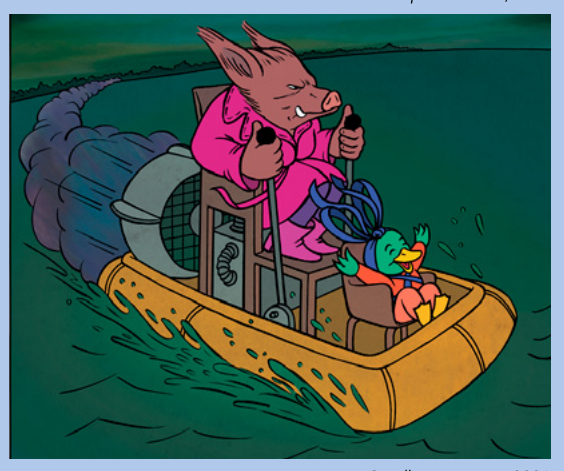


L'Antarctique de Simon, 2018

En flottant



Papa sur la lune, 2015

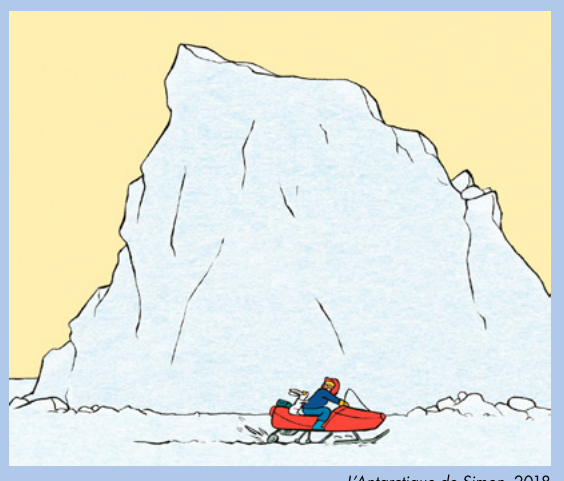


Camille est un ange, 2026



Henri est en retard, 2016

En glissant



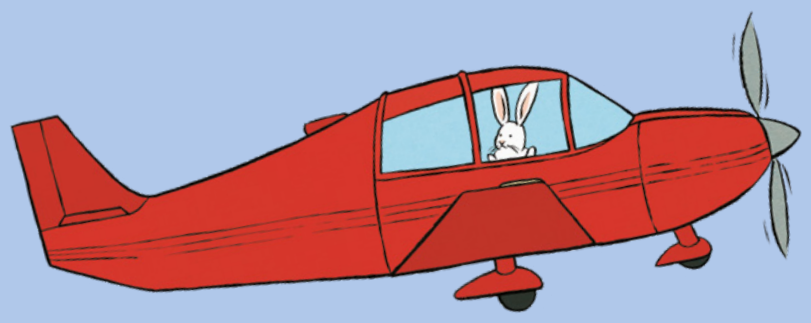
L'Antarctique de Simon, 2018



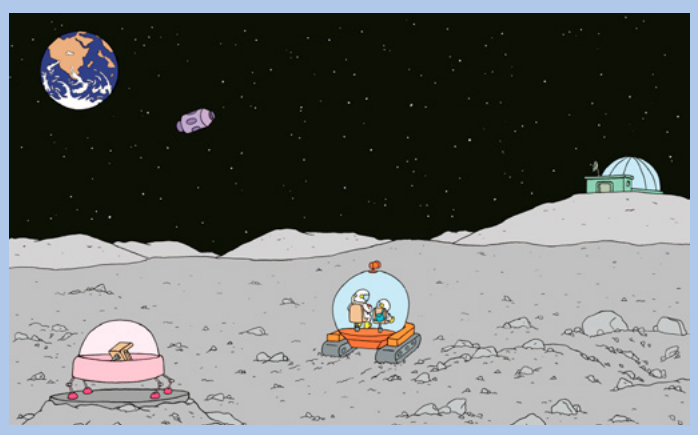
L'Antarctique de Simon, 2018

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue

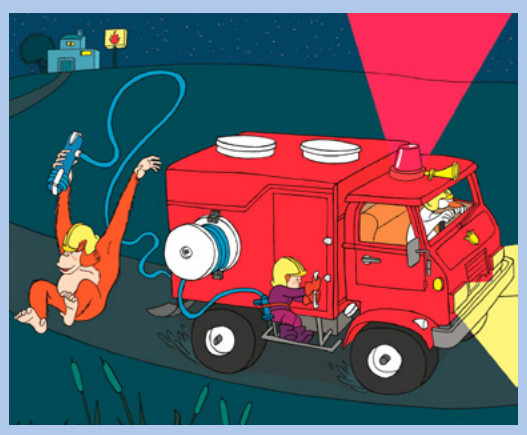
8 Plus vite, plus haut !



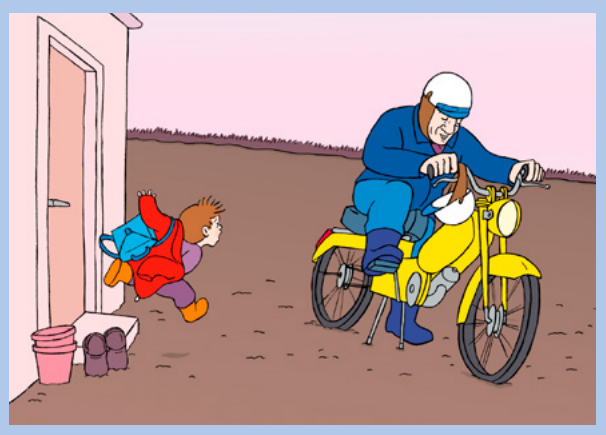
En roulant



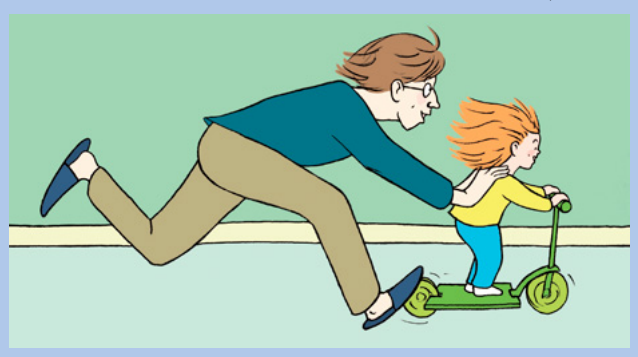
Papa sur la lune, 2015



Au feu Petit Pierre, 2014



Henri est en retard, 2016



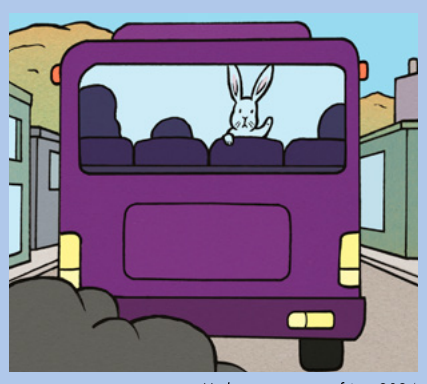
Papa sur la lune, 2015



L'Antarctique de Simon, 2018



Camille est un ange, 2026



Un bisou pour mon frère, 2024



Train fantôme, 2015

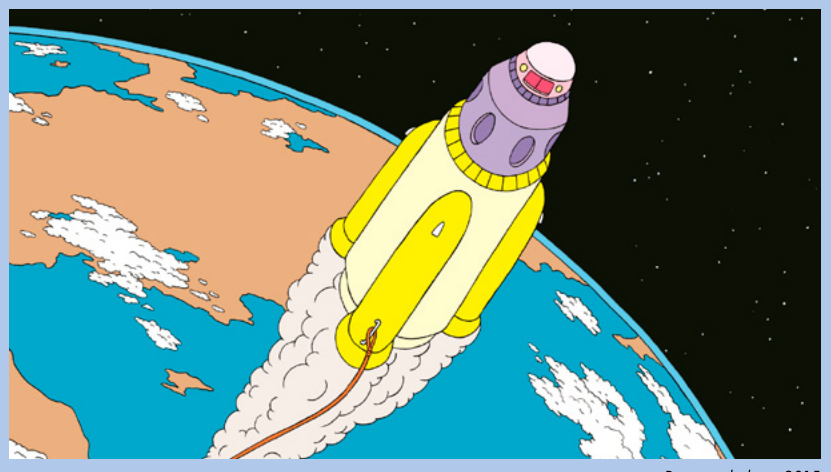


ChocoTrain, 2024

En volant



L'Antarctique de Simon, 2018



Papa sur la lune, 2015



ChocoTrain, 2024



Chantier Chouchou debout, 2022



L'Antarctique de Simon, 2018

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations d'Adrien Albert. Exposition offerte, ne peut être vendue