

NUITS DE LA LECTURE

21.01 →
25.01.2026

VILLES &
CAMPAGNES
10^e
ÉDITION

BIBLIOGRAPHIE



CNL / © Tom Haugomat pour les Nuits de la lecture /
Conception graphique : Studio CC



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Présentation des concepteurs de la bibliographie

Cette bibliographie est issue d'une commande du Centre national du livre dans le cadre des Nuits de la lecture 2026 sur le thème des « Villes et campagnes ».

Elle a été réalisée par :

Raphaële Botte

Journaliste, littérature jeunesse (*Télérama*)

Inès de la Motte Saint-Pierre

Journaliste, littérature (*La Grande Librairie, France 5*)

Marguerite Demoëte

Spécialiste en bande dessinée

Sophie Van der Linden

Autrice et critique en littérature jeunesse

Villes et campagnes ont parfois des allures de camps retranchés, on quitte l'une pour l'autre, on est de l'une et pas de l'autre, etc. La littérature est là pour apporter de la nuance dans ces partis-pris à une époque où l'on questionne sans doute comme jamais notre rapport au bâti et à la nature.

Dans le vaste territoire de l'imaginaire, l'urbain et le rural peuvent se mêler jusqu'à se confondre, la ville prendre ses quartiers à la campagne, les champs investir poétiquement les interstices des gratte-ciels... Et le réel, mis en scène par la photographie ou les documents, peut tout à coup réenchanter nos rapports de proximité avec des espaces tant parcourus.

Voici 50 titres pour rêver à la ville et illuminer la campagne. S'y glissent quelques classiques, mais surtout, nous l'espérons, beaucoup de découvertes dans cette sélection d'albums jeunesse à partager avec les plus jeunes, de romans pour enfants et adolescents, de beaux livres et de bande dessinées pour toutes et tous ainsi que de littérature générale, en fictions comme en essais.

Albums jeunesse



Chez Bergamote

Junko Nakamura

MeMo, 2023

Un jardin, une maison, un enfant et une vieille dame par un après-midi d'automne. Ce pourrait être la campagne, mais c'est un havre de paix, de lumière et de sensations dans la ville. Des chats qui jouent, un tapis de feuilles mortes, l'odeur d'une tarte aux pommes sortie du four sont rendus par un jeu de couleurs éblouissant.



À la lisière

Nina Neuray

La Partie, 2024

L'hiver, quand le parc en lisière de la ville ferme, les animaux sauvages prennent possession des lieux. Le printemps venu, les hommes les délogent. Pas tous, pas complètement. Comment cohabitent-ils ? Très peu de texte et des illustrations aquarellées et séquencées racontent le départ des enfants, le début des travaux ou encore l'hibernation de l'ours.



Perdu dans la ville

Sydney Smith, traduit de l'anglais (États-Unis) par Rosalind Elland-Goldsmith

Kaléidoscope, 2020

Un parcours dans la ville, au-delà des clichés. S'adressant à un « tu » qui se dévoilera peu à peu, un enfant explore le cœur d'une grande cité, offrant un regard personnel sur ses recoins et ses espaces retranchés. Par une alternance d'images en séquences et de mots ciselés, toute une poésie urbaine se fait jour.



Le repaire

Emma Adbåge, traduit du suédois par Marie Valera

Cambourakis, 2019

À la récréation, tous rejoignent un recoin de la cour. Graviers, cailloux, branches... C'est le Trou ! Les adultes le trouvent dangereux, les enfants s'y affairant, y inventent des parcours. Cet espace laissé à l'abandon se transforme en une promesse de liberté et de créativité, où la nature en friche est bien plus attractive que le béton ou la balançoire.



Ce jour-là...

Mitsumasa Anno

L'École des loisirs, 1978

Un classique de l'album jeunesse tout en images qu'on ne se lasse jamais de contempler. À la suite de ce cavalier qui traverse, entre villes et campagnes, des contrées peuplées de scènes à observer dans tous leurs détails, le lecteur se promène dans ces vastes pages en panorama, dessinées avec grâce et précision.



Pizza 4 saisons

Thomas Vinau, Anne Brouillard

Thierry Magnier, 2022

Parcourir la campagne aux différentes saisons, c'est redécouvrir sans cesse un endroit familier. Au détour d'un même chemin, d'une même maison, d'un même bois, les tableaux d'Anne Brouillard auscultent points de vue et détails... La musicalité des mots du poète Thomas Vinau offre au lecteur la possibilité d'imaginer un scénario ou un autre.

Textes pour la jeunesse



Hachiko, chien fidèle

Lluís Prats, illustrations de Zuzanna Celej, traduit de l'espagnol par Anne Calmels et David Schavelzon

La Joie de lire, 2025

Train du matin, train du soir... Le ballet ne cesse jamais dans la gare de Shibuya, à Tokyo. Un professeur fait et refait le chemin, déambule dans les mêmes rues, le même parc. Chaque jour, un chien l'attend. La ville dicte un quotidien millimétré. Un roman inspiré par l'histoire vraie d'une célèbre statue, symbole d'une fidélité hors-norme.

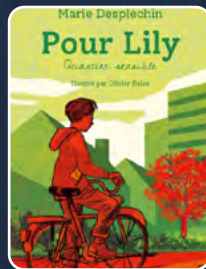


La Capucine et Pour Lily, Quartier sensible

Marie Desplechin

L'École des loisirs, 2020 et 2022

Deux romans d'une même autrice, pour aborder la banlieue. Côté campagne et histoire, le destin de Capucine, la courageuse adolescente maraîchère, entre friches et abattoirs. Côté cités contemporaines, les relations timides et délicates de Jérémie et Lily, élèves d'un collège sans pitié qui sauront trouver leurs propres refuges.



Je suis trop vert

David Lescot, illustrations d'Anne Simon

Les Solitaires Intempestifs, 2024

Les ruraux et les citadins peuvent-ils s'entendre ? Être sensibles aux mêmes sujets ? Une classe verte débarque à la campagne : la fille des agriculteurs est bien décidée à mater les arrogants de la ville. Humour, jeu sur la langue, réparties bien senties... Cette pièce de théâtre dépasse les clichés grâce à des personnages aux caractères bien marqués.



Jusqu'ici, tout va bien

Gary D. Schmidt, traduit de l'anglais (États-Unis) par Caroline Guilleminot

L'École des loisirs, 2017

Les années 1960, une petite ville des États-Unis aux rues insuffisamment peuplées. Doug « le voyou maigrichon » tente de trouver sa place, d'échapper à sa famille toxique, trouve un petit boulot de livreur, traîne à la bibliothèque et révèle peu à peu tous ses talents, pris dans le ballet de personnalités locales fortes et attachantes.



Watership Down

Richard Adams, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Pierre Clinquart

Monsieur Toussaint Louverture, 2020 (1972)

La campagne à hauteur de trèfles, au cœur d'une société de lapins de garenne. Lorsque le jeune Fyveer pressent un danger mortel imminent, il entraîne dans sa fuite son frère et toute une bande de lapins dans une aventure épique, véritable odyssée de survie. Descriptions sensibles, dialogues vifs et sens de l'action ont fait de ce roman un classique.



Tenir debout dans la nuit

Éric Pessan

L'École des loisirs, 2020

La découverte de *New-York by night* par Lalie n'aura pas la saveur iconique qu'elle avait espérée. Obligée de fuir la chambre de son meilleur ami qui l'a agressée, la jeune adolescente arpente la mégapole sans argent et sans repère. Peu à peu, la ville s'ouvre à elle par ses interstices, dans une approche singulière et attachante de ses habitants.

Textes pour la jeunesse



Londinium, Un lapin sous le Dôme (Tome 1)

Agnès Mathieu-Daudé

L'Ecole des loisirs, 2021 (série complète 4 tomes)

En voilà une ville fascinante aux allures d'un Londres des années 1930 agrémenté d'un dôme en verre futuriste. Ici, humains et animaux cohabitent. Chacun leurs quartiers, leurs maisons, leurs tavernes...

La configuration de cette ville et les strates sociales qui en découlent nourrissent pleinement l'intrigue principale.



Nous traverserons des orages

Anne-Laure Bondoux,
illustrations de Coline
Peyrony

Gallimard Jeunesse, 2023

Le destin d'une famille trouve son ancrage dans une ferme, au bout d'un chemin du Morvan. Les décennies se suivent et au gré des bouleversements du monde, des guerres, des évolutions sociales, les uns et les autres partent à la ville, reviennent, repartent... À la fois prison et refuge, la terre d'origine est le théâtre de la Grande histoire comme de l'intime.

Beaux livres tout public



L'Herbier, plantes sauvages des villes

Émilie Vast

MeMo, 2011

Morelle noire, ogre des rats, chélidoine ou capillaire... Ces noms sont ceux de plantes qui colonisent les murs, surgissent dans les fissures des trottoirs ou envahissent les friches. Elles sont les plantes et les herbes des villes ! Grâce à un graphisme simple et très épuré, Émilie Vast invite à regarder plus attentivement la nature perçant le bitume.



Au loin, les lumières

Elis Wilk

Versant Sud Jeunesse, 2023

Quitter la ville, s'installer à la campagne. Une enfant raconte tout en sensation la découverte d'un nouveau lieu : son immensité, son silence, son ciel, sa rivière, ses animaux... En juxtaposant photos de son propre album de famille, éléments peints et effets de texture, l'illustratrice donne naissance à un univers entre l'imaginaire et la réalité des souvenirs.

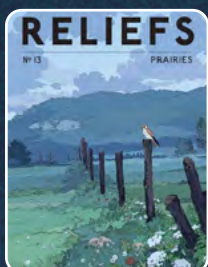


My Window

David Hockney

Taschen, 2025

Le rebord d'une fenêtre par laquelle on aperçoit le toit d'une maison, un arbre et le ciel. De ce cadre immuable, le peintre du Yorkshire compose plus d'une centaine de tableaux vibrants de couleurs intenses, dessinés au stylet sur Ipad. Ces variations modernes d'un même paysage ont une dimension aussi ludique qu'émouvante, hypnotisante.



Prairies

La revue Reliefs n°13

Reliefs Editions, 2021

Ce numéro de la revue explore le paysage caractérisé de la prairie en croisant une approche écologique, géographique, agronome mais aussi historique et artistique. Des spécialistes partagent leurs points de vue sur ce lieu de refuge si fragile et souvent menacé. Pensé comme un carnet de voyage, ce numéro est aussi foisonnant qu'érudit.



La France

Raymond Depardon

Seuil, 2013

Armé d'une chambre photographique sur pied, qui donne à ses images précision et luminosité, Raymond Depardon nous révèle une France peu regardée car trop vue. De pavillons en centres commerciaux, de monuments aux morts en voies ferrées, il capte l'essence d'un pays dans les lisières, les zones floues et incertaines devenues riches de sens.



Street Illusions

Chrixcel, Codex Urbanus

Alternatives, 2020

Discipline véritablement propre à la ville, le Street Art est ici approché par l'angle de l'illusion d'optique. L'introduction historique dégustée, on se délecte de ces plongées dans les œuvres forcément étonnantes de 23 artistes internationaux, qui multiplient anamorphoses, simulations 3D, labyrinthes stroboscopiques ou vortex polychromes.

BD et mangas



Alyte

Jérémie Moreau

éditions 2042, 2024

Faire parler la nature et les animaux eux-mêmes : voilà le pari de cette exploration graphique virtuose, qui fait entrer le lecteur à travers les traits d'un crapaud, d'un hibou ou d'un vieux chêne, dans un autre rapport au vivant. Comme un chant de résistance mettant en scène les drames du monde humain face à la vie sauvage.



L'été des charognes

Sylvain Bordesoules, d'après le roman de Simon Johannin

Gallimard BD, 2023

Avec un dessin saisissant, qui restitue toute l'âpreté et l'intensité du roman de Simon Johannin dont il est adapté, ce récit graphique fait parler l'enfance d'un «village de nulle part». Les chiens qui aboient au passage des voitures, la misère de la terre mais aussi les amitiés profondes qui élèvent et qui sauvent.



Les Grands Espaces

Catherine Meurisse

Dargaud, 2018

Après *La Légèreté*, Catherine Meurisse ravive avec douceur et drôlerie les souvenirs d'une enfance à la campagne. Par petites touches, elle se place elle-même dans le décor d'un espace rural non idéalisé, et dessine avec humour un récit d'apprentissage, entre ode à la nature et éveil à la beauté.



La part des lâches

Marguerite Boutrolle

Virages graphiques, 2024

Ville ou campagne ? Capitalisme ou décroissance ? Indépendance ou vie en communauté ? L'autrice déploie avec un trait délicat le portrait d'une génération tiraillée, qui trouve dans l'exode urbain des réponses à une quête de sens. Qui sera aussi un chemin vers l'intime, menant l'héroïne de l'utopie déçue d'une vie en groupe au refuge de la forêt.



Petite forêt

Daisuke Igarashi, traduit du japonais par Xavier Hébert et Naomiki Satô

Delcourt, 2024 (intégrale)

Ce classique du manga culinaire, réédité vingt ans après sa sortie, raconte l'histoire d'Ichiko, une jeune femme habitant un village au nord du Japon dont le nom signifie littéralement «petite forêt». Entre recettes ancestrales, photographies de ses propres expériences culinaires et légèreté du dessin, le mangaka nous convie à un retour à la terre plein de poésie et de nostalgie.



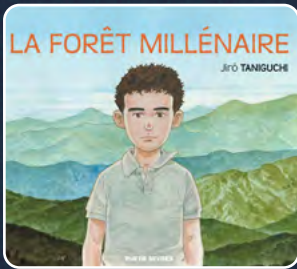
Un privé à la cambrousse

Bruno Heitz

Gallimard BD, 2011-2012 (série complète 3 livres) (1996-2005)

Comme celui de Chandler, Hubert est un détective privé légèrement décalé. Dans un noir et blanc faussement naïf et avec une grande efficacité narrative, les enquêtes de ce Monsieur-tout-le-monde en milieu rural entraînent les lecteurs dans l'atmosphère de la France des années 60, des virées en solex aux mesquineries des habitants de Morneville.

BD et mangas



La forêt millénaire

Jirô Taniguchi, traduit du japonais par Corinne Quentin
Rue de Sèvres, 2017

Dernière création du mangaka, cette fable écologique en couleurs nous plonge dans le quotidien d'un jeune garçon quittant Tokyo pour la campagne. Il va y découvrir des forces puissantes, quasi surnaturelles, qui l'accompagneront dans un combat courageux contre un projet d'exploitation menaçant de détruire la forêt.



Portugal

Cyril Pedrosa
Dupuis, 2011

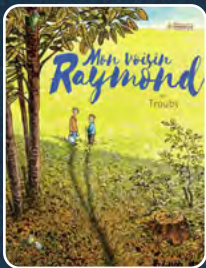
Non pas retour à la terre mais retour à la ville, *Portugal* est le récit d'une découverte du familier dans l'étranger. Quand un auteur de bande dessinée est invité à un festival lisboète, c'est tout un monde de sensations qui ressurgit. Le flou du dessin superposant celui des souvenirs et de la fiction, dans un Lisbonne solaire et cinématographique.



Loin de Paris

Łukasz Wojciechowski,
traduit de l'anglais par
Hélène Duhamel
Çà et là, 2025

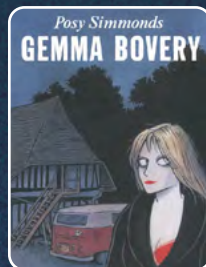
Dans la Pologne des années 50, un couple vivant dans un village et travaillant à la ville fantasme d'impossibles vacances à Paris. Maçon, il tente de leur construire une maison mais un accident déjoue leurs projets. Un graphisme épuré, inspiré par l'architecture, qui charrie un récit puissant sur un monde entre deux dimensions.



Mon voisin Raymond

Troubs
Futuropolis, 2018

Dans une lignée documentaire personnelle, Troubs livre un portrait délicat de son voisin octogénaire, « mémoire vivante du Périgord ». Le cycle des saisons, la découpe du bois, le taillage de la vigne et autres travaux sont l'occasion de dialogues entre l'auteur et Raymond, à la fois réflexion sur la transmission, invitation à la lenteur et à la contemplation.



Gemma Boverly

Posy Simmonds, traduit de l'anglais par Lili Sztajn et Jean-Luc Fromental
Denoël, 2019

Entre désir et désillusions, le rêve de ruralité romantique de la londonienne Gemma trouve son écrin dans la campagne normande. En indigne héritière de l'Emma Bovary de Flaubert, l'anglaise porte jean et lingerie fine, dans un roman graphique satirique où néo-ruraux, bourgeois Français et Anglais middle class en prennent tous pour leur grade.



Automne

Jon McNaught, traduit de l'anglais par Judith Taboy
Dargaud, 2016

Une petite ville du Sud de l'Angleterre. Un lac artificiel, une salle de bowling, une maison de retraite. Le soleil qui perce à travers les nuages d'un matin d'octobre. Jon McNaught saisit les petits instants du quotidien, leur banalité et leurs savantes nuances, dans la répétition envoûtante et quasi pointilliste de ses images miniatures.

BD et mangas



Le Bibendum céleste

Nicolas de Crécy

Les Humanoïdes associés,
2024 (intégrale)

New York-sur-Loire, décor de cette œuvre monumentale, est une parodie de grande ville. Peuplée de bâtiments gigantesques, de créatures étranges, elle est un vaste territoire d'expérimentation. À la fois récit d'aventure, livre d'art et fable, *Le Bibendum céleste* dépeint une mégapole vivante, tentaculaire, dans une infinité de perspectives.



Revoir Paris

Benoît Peeters,
François Schuiten

Casterman, 2023 (intégrale)

À la fois ville du futur et d'aujourd'hui, utopie visionnaire et vestige architectural, la ville est un espace rêvé. Les sublimes dessins de Schuiten appuient les métamorphoses de la capitale, dans ce voyage dans le temps qui est aussi un hommage aux illustrateurs du XIX^e siècle, une quête des origines aux couleurs intemporelles.



Le combat ordinaire

Manu Larcenet

Dargaud, 2024 (intégrale) (2003)

Série pionnière et culte sur l'exode urbain, *Le combat ordinaire* interroge, à travers l'installation à la campagne d'un jeune photographe de presse désœuvré, les vicissitudes du passage à l'âge adulte. Son auteur y invente le ton à la fois triste, hilarant et mélancolique, qui lui permet d'aborder avec simplicité les sujets les plus dramatiques.

Littérature générale



La modernité est dans le pré ! La campagne française après 1945
Sarah Farmer, traduit de l'anglais par Gabriel Boniecki
Champs Histoire, 2024

Habiter la campagne française est un fantasme partagé à l'échelle mondiale. C'est l'histoire passionnante que nous raconte l'historienne américaine Sarah Farmer. Elle retrace une mutation sans précédent, raconte les transformations du paysage français et les itinéraires de celles et ceux qui le peuplent. Une démarche singulière qui interroge aussi les chemins de la France de demain.



Une année à la campagne
Sue Hubbell, traduit de l'anglais (États-Unis) par Janine Hérisson
Folio, 2019

Bien décidés à fuir la société de consommation, Sue Hubbell et son mari changent de vie. Cap sur une ferme du Missouri. Cette nouvelle vie sera un bouleversement. La jeune femme, devenue apicultrice, découvre une nature époustouflante et livre un hymne à la nature. La préface, écrite par le Prix Nobel de Littérature J.M.G. Le Clézio, est un bijou de poésie.



Pleine terre
Corinne Royer
Actes Sud, 2021

C'est l'histoire d'un paysan qui perd pied. Jacques Bonhomme est acculé. Ce livre est le récit de sa cavale. Neuf jours dans sa tête et dans celles de ses proches, neuf jours d'angoisse, de colère et de tristesse. Corinne Royer s'est inspirée d'un fait divers pour écrire ce roman bouleversant. Sa peinture du monde rural est tout simplement saisissante.



Miette
Pierre Bergounioux
Folio, 1996

C'est l'histoire d'une femme forte et rebelle que tout le monde surnomme Miette. Elle est née à la fin du XIX^e siècle dans un haut plateau granitique du Limousin et son histoire va traverser un bout de siècle. Dans une langue absolument superbe, Pierre Bergounioux dresse le portrait d'un monde paysan disparu. Il se fait également le gardien de ses gestes ancestraux.



Les Saules
Mathilde Beaussault
Seuil, 2025

Marie, la fille du pharmacien, est morte. Elle avait 17 ans et son corps a été retrouvé au bord de la rivière. Une petite fille, témoin du drame, se refuse à parler. Dans ce premier roman palpitant écrit comme une tragédie rurale où s'entremêlent rancœurs et secrets, Mathilde Beaussault pose habilement la question de la place de la femme.



Lilas rouge
Reinhard Kaiser-Mühlecker, traduit de l'allemand (Autriche) par Olivier Le Lay
Verdier, 2021

Au début des années 40, un homme fuit avec sa fille en Haute-Autriche et s'installe dans une ferme abandonnée. Il cache un lourd secret qui pèsera sur sa descendance. Enfant de la campagne, né en 1982, Reinhard Kaiser-Mühlecker raconte au travers d'une grande fresque romanesque les transformations de l'Autriche rurale et provinciale.

Littérature générale



Corps de ferme
Agnès de Clairville
Points, 2025

Et si les animaux de la ferme devenaient les narrateurs de l'histoire ? Le veau qui vient de naître, le chien, une pie décrivent tour à tour les longues journées de labeur dans une exploitation agricole ou la rivalité entre les fils de la maison. Avec eux et grâce au talent d'Agnès de Clairville, le lecteur s'interroge sur son rapport à la mort, à la maternité et à la violence.



Les lisières
Olivier Adam
J'ai lu, 2013

L'écrivain Paul Steiner, double de l'auteur, retourne dans la banlieue qu'il a vu grandir pour s'occuper de ses parents. L'occasion pour lui de mieux comprendre ses blessures intimes et d'observer les fractures sociales de son pays. La plume d'Olivier Adam frappe par sa force, capable à la fois de dessiner le portrait d'un homme et celui d'un pays à la périphérie de tout.



Les villes invisibles
Italo Calvino, traduit de l'italien par Jean Thibaudeau
Folio, 2013

C'est un dialogue imaginaire entre Marco Polo et l'empereur Kublai Khan que nous offre l'immense auteur italien Italo Calvino. Le voyageur intrépide décrit au maître d'un empire gigantesque, dans son grand palais, les cinquante-cinq villes qu'il a conquises. Écrit comme un poème, ce livre offre une subtile réflexion sur le langage et notre monde moderne.



Le piéton de Paris
Léon-Paul Fargue
Gallimard, 2007 (1993)

C'est un voyage sentimental et un poème sans fin dans le Paris des années 30 auxquels nous convie Léon-Paul Fargue. Il aime l'errance, la flânerie poétique, les recoins insaisissables, les fantômes. Il raconte son arrondissement préféré, le musée des mondes perdus ou la halle aux vins. Un livre destiné « aux promeneurs qui ont du temps à perdre et qui aiment Paris ».



La Lettre à Helga
Bergsveinn Birgisson, traduit de l'islandais par Catherine Eyjólfsson
Zulma, 2018

Au soir de sa vie, un vieil homme décide d'écrire une lettre à la seule femme qu'il a éperdument aimé. Cet éleveur de mouton islandais nous entraîne alors dans une balade solitaire et poétique au cœur de la terre de glace. En moins de 200 pages, ce texte manie avec pudeur l'amour de la terre et l'attachement de chacun à ses racines. Une magnifique ode à l'amour et à la nature.



Shantaram
Gregory David Roberts, traduit de l'anglais par Pierre Guglielmina
J'ai lu, 2017 (2003)

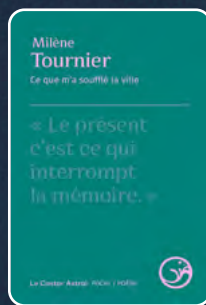
Lin, condamné pour un crime, s'évade de sa prison australienne et débarque sous une fausse identité à Bombay. Il va tout perdre et se voir contraint de vivre dans un bidonville. Roman-fleuve aux milles aventures, ce livre est aussi une ode à l'une des plus grandes villes indiennes, à ses contrastes, sa violence et ses légendes.

Littérature générale



Le Gang des rêves
Luca Di Fulvio, traduit de
l'italien par Elsa Damien
Pocket, 2017

Arrivé d'Italie avec sa mère pour vivre un rêve américain, Christmas Luminita grandit à New York dans les années 20, au cœur de quartiers gangrenés par la pauvreté. Dans ce roman envoûtant, Luca Di Fulvio dresse un panorama fulgurant de cette ville en plein essor. Impossible d'oublier l'odeur du whisky frelaté et la dureté de Manhattan.



***Ce que m'a soufflé
la ville***
Milène Tournier
Le Castor Astral, 2023

Marcher dans la ville pour percevoir et saisir ce qu'elle murmure, c'est toute l'essence des déambulations poétiques de Milène Tournier. De conversations volées en trajets en RER, la poétesse saisit une foule d'instantanés arrachés au quotidien. Elle observe et consigne les images ; les scènes se succèdent et nous invitent à prendre notre temps pour accepter la solitude urbaine.



Taxi de nuit
Jack Clark, traduit de
l'anglais par Samuel Sfez
Sonatine, 2025

Eddie Miles sillonne Chicago la nuit. Il est chauffeur de taxi dans une ville en proie à la violence, aux gangs et aux dealers. Lorsqu'un mystérieux tueur en série s'en prend à ses collègues, Eddie garde la tête froide et mène l'enquête. Jack Clark, lui-même ancien chauffeur de taxi, livre un roman noir et puissant au réalisme hallucinant.

NUITS DE LA LECTURE

www.nuitsdelalecture.fr

 @le_cnl

 CNL - Centre national du livre

#nuitsdelalecture



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE