

Nuits de la lecture

19-22
janvier
2023

La peur
Bibliographie

Bibliographie

Cette bibliographie est issue d'une commande du Centre national du livre dans le cadre des Nuits de la lecture 2023 sur le thème « la peur ». Elle a été réalisée par :

Raphaële Botte

Critique littéraire, littérature jeunesse (Lire, Le Monde des Livres).

Christine Ferniot

Critique littéraire, romans noirs, polars (Télérama).

Vincent Mondiot

Auteur Young Adult, fantasy, spécialiste du manga et des littératures de l'imaginaire.

Sophie Van der Linden

Critique littéraire, spécialiste de l'album.

Les chauve-souris présentes à côté de chaque ouvrage décrivent son niveau de peur.



Regards croisés d'auteurs

Sandrine Collette

Romancière française,
réputée pour ses polars.

Marion Brunet

Autrice française
de romans policiers et
de littérature d'enfance
et jeunesse.

Neil Gaiman

Auteur britannique de romans
et de scénarios de bande
dessinée vivant aux États-Unis.

La peur est-elle un bon moteur de fiction ?

S.C.

Bien sûr mille fois oui, la peur est un puits sans fond pour la fiction. Source d'inspiration pour l'auteur, source d'adrénaline et de proximité pour le lecteur: et si c'était moi? Car la réalité nous montre chaque jour que la fiction est possible et que nous ne tenons qu'à un fil.

M.B.

Sans nécessairement qu'il s'agisse de peur terrifiante, avoir peur pour un personnage suffit. Elle dit l'attachement. J'aime aussi la peur distillée dans une ambiance. Les monstres dans les placards me font plus peur que les peurs réelles, du coup je les évite! J'aime mieux écrire (et lire) les peurs banales, humaines, du quotidien - la mort, l'abandon, l'exclusion, la violence -, que les peurs terrifiques et surnaturelles.

N.G.

Toutes les émotions primaires sont de fabuleux endroits où bâtir une histoire... Mais j'aime recevoir beaucoup d'un livre. Alors, en obtenir simplement de la peur, juste de la peur, me semble un peu vain. Je la préfère en tant que condiment: lorsque la peur est une sauce utilisée avec parcimonie par un chef brillant dont vous savourez le repas.



Regards croisés d'auteurs

En tant que lecteur, quelle est votre expérience de peur la plus forte ?

S.C.

Terreur, de Dan Simmons, sur l'expédition britannique du XIX^e siècle où les deux navires Terror et Erebus ont été pris dans les glaces en tentant le passage du Nord-Ouest. Quand on vérifie que la porte de la maison est bien fermée avant de continuer la lecture, c'est que ça marche...

M.B.

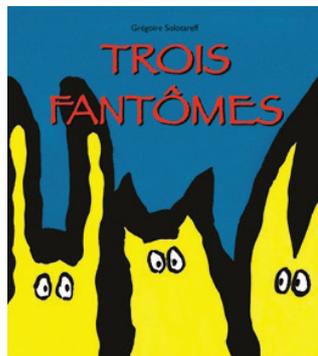
Enfant, les contes sont longtemps restés les récits les plus cruels que j'ai lus. Le premier texte qui m'ait fait goûter au « plaisir de la peur », je crois que c'est *La petite fille au bout du chemin* de Laird Koenig. Je devais avoir 13 ans, l'âge de l'héroïne. C'était à la fois terrifiant et extrêmement satisfaisant au final, car elle avait le dessus, malgré son jeune âge.

N.G.

Je me souviens d'une nuit où j'étais invité chez un ami ; je me trouvais dans une pièce vide, et je lisais *Ça* de Stephen King, avant de dormir, dans cette maison inconnue. Et soudain, tout est devenu effrayant, les craquements à l'extérieur, les ombres, tout... Parfois, je me dis encore aujourd'hui qu'avoir réussi à me relever pour rallumer la lumière a été la chose la plus courageuse que j'aie jamais faite !



Albums jeunesse



Trois fantômes

Grégoire Solotareff
L'École des loisirs,
Coll. Loulou & Cie, 2017.

Traduire les émotions inattendues qui surgissent quand on joue à se faire peur dans un album pour les tout-petits, c'est ce que réussit à faire, avec finesse et humour, l'auteur-illustrateur bien connu de *Loulou*.



Une histoire sombre... très sombre

Ruth Brown
Gallimard Jeunesse,
Coll. L'heure des histoires, 2021
(édition originale 1981).

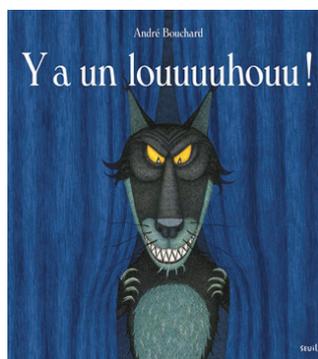
Plus de quarante ans, déjà, que ce classique anglais fait frémir les enfants, dès leur plus jeune âge, par son suspense tendu, de page en page, de pièce en pièce, dans ce château crépusculaire qui conduit à une surprise... de taille!



La Chambre du lion

Adrien Parlangue
Albin Michel Jeunesse, 2014.

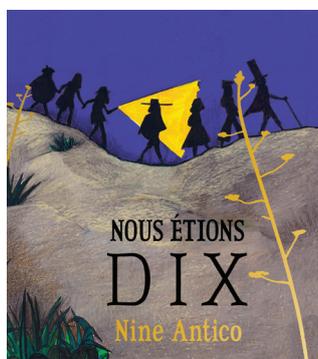
Un soir, un enfant entre dans la chambre du lion en son absence... Une fable moderne en lieu clos, aux textes et aux images d'une grande élégance, qui permet d'aborder toutes les nuances de la peur.



Ya un louuuuhouu!

André Bouchard
Seuil Jeunesse, 2014.

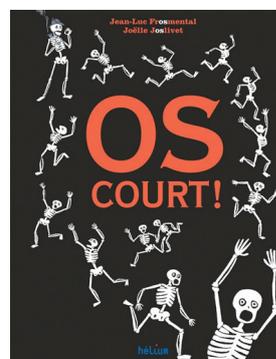
De sa verve humoristique légendaire, l'auteur-illustrateur orchestre une histoire à rebondissements vertigineux, tout en convoquant les classiques de l'enfance, du *Petit Chaperon rouge* à *Il y a un cauchemar dans mon placard*.



Nous étions dix

Nine Antico
Albin Michel Jeunesse,
Coll. Trapèze, 2018.

Entre-temps rebaptisé *Ils étaient dix*, le roman d'Agatha Christie sert de modèle à ce récit au refrain entêtant qui voit un groupe d'enfants s'étioler un à un, dans des paysages grandioses, doucement inquiétants.



Os court!

Jean-Luc Fromental
et Joëlle Jolivet
Hélium, 2015.

Un grand format noir dans lequel se baladent de joyeux squelettes... Voici le cadre très graphique d'une enquête savoureuse, menée par l'inspecteur Sherlos, à la recherche d'un tout petit os disparu : l'astragale.

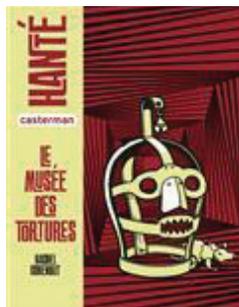
Romans jeunesse



Ippon

Jean-Hugues Oppel
Syros Jeunesse,
Coll. Souris Noire, 2013
(première édition 1993).

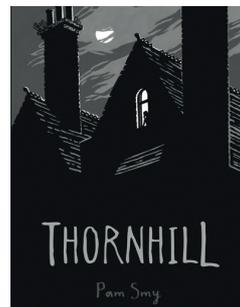
Une baby-sitter garde un jeune adolescent, un maniaque au rasoir rôde. Le pavillon est au bout d'une impasse, la lame est aiguisée. Le récit tient en haleine alternant le lieu du crime et la course folle des parents.



Le musée des tortures

Rachel Corenblit
Casterman, Coll. Hanté, 2021.

L'un des plus brillants représentants de la collection Hanté, chez Casterman, qui se propose de ressusciter la tradition du roman d'horreur pour jeunes adolescents, le tout sous la plume de certains des meilleurs auteurs actuels pour la jeunesse.



Dès 13 ans



Thornhill

Pam Smy
Editions du Rouergue, Coll. Epik,
traduit de l'anglais par Julia Kerninon,
2019 (édition originale 2017).

Une adolescente se demande ce qu'il s'est passé dans la bâtisse d'en face. Une autre adolescente y a immensément souffert... L'illustration participe autant que le texte à créer une atmosphère oppressante.



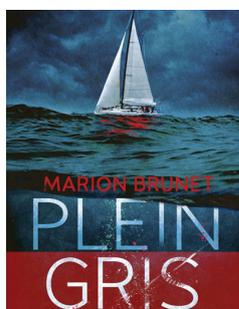
Dès 14 ans



J'entends des pas derrière moi...

Jo Witek
Nathan, Coll. Court toujours, 2021.

Un récit réaliste à la première personne. Dina raconte son retour de soirée, seule, la nuit. Des pas, des bruits... Révoltée par cette peur réservée aux filles, elle se persuade du pire. Le lecteur aussi.



Plein gris

Marion Brunet
PKJ, 2021.

Une virée en voilier se transforme en huis-clos. Un cadavre, des rancœurs, des secrets... La romancière dissèque les relations entre les membres d'une bande d'ados dans la tempête.

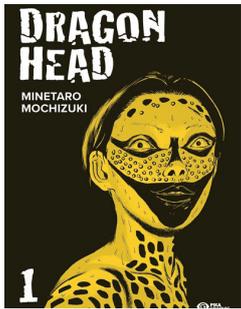


Émergence 7

Vincent Mondiot
Actes Sud Junior,
illustré par Enora Saby, 2022.

Un jeune trentenaire retourne sur l'île de son enfance, sur les traces du pire souvenir de sa vie. Le lecteur déambule dans ce retour dans le passé où le fantastique croise l'émotion et le suspense.





Dragon Head*

Minetaro Mochizuki

Pika, Coll. Pika graphic, cinq tomes, traduit par Hiroshi Takahasi et Alexandre Tisserand, 2021 (édition originale 1995).

Un train rempli de lycéens passe sous un tunnel... Celui-ci s'effondre, enfermant les trois survivants de l'accident dans une obscurité totale et moite, au sein de laquelle les plus sombres instincts vont se réveiller.



Spirale*

Junji Ito

Delcourt/Tonkam, un tome intégral, traduit par Jacques Laloz, 2011 (édition originale 1998).

Monument de l'horreur japonaise, Junji Ito est une référence indiscutable du manga. *Spirale* est son titre le plus singulier et important, en sus d'une excellente porte d'entrée pour son œuvre.



Soil*

Atsushi Kaneko

Ankama, Coll. Kuri, onze tomes, traduit par Thibaud Desbief, 2011 (édition originale 2004).

Avec un trait pop art et un goût pour les personnages abîmés, Atsushi Kaneko livre ce qui part comme une simple affaire de meurtre dans une petite ville sans histoire, avant de devenir un labyrinthe narratif digne de David Lynch.

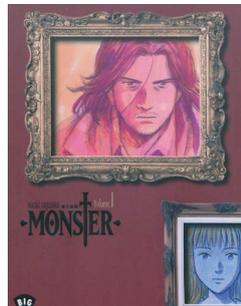


Himizu*

Minoru Furuya

Akata, traduit par Gaëlle Ruel, quatre tomes, 2019 (édition originale 2001).

S'intéressant aux laissés pour compte de la société japonaise, *Himizu* fait figure de polar social hargneux et malsain. Les adolescents perdus qu'il met en scène avec un réalisme cru sont aussi touchants qu'inquiétants.

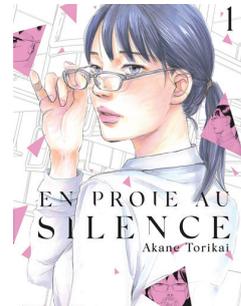


Monster*

Naoki Urazawa

Kana, neuf tomes, traduit par Thibaud Desbief, 2010 (édition originale 1995).

Célèbre thriller du tout aussi célèbre Naoki Urazawa, *Monster* répond à une question que vous ne vous êtes peut-être jamais posée: que faire quand l'enfant que vous avez sauvé s'avère être un monstrueux meurtrier?



En proie au silence*

Akane Torikai

Akata, Coll. Large, huit tomes, traduit par Gaëlle Ruel, 2020 (édition originale 2013).

Série aussi dure à encaisser que nécessaire, qui traite avec subtilité de thèmes aussi difficiles que ceux du viol, du consentement sexuel et de la misogynie. Akane Torikai, son autrice, signe ici une œuvre devenue immédiatement importante.



L'École emportée

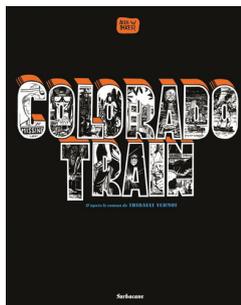
Kazuo Umezu

Glénat, Coll. Bunko, six tomes, traduit par Anthony Prezman, 2004 (édition originale 1972).

Le père du manga horrifique. Cette série récemment rééditée par Glénat prend un plaisir évident à faire vivre l'enfer aux élèves d'une école primaire mystérieusement projetée dans un monde hostile...



Bandes dessinées



Colorado Train

Alex W. Inker

Adapté du roman de Thibault Vermot, Sarbacane, 2022.

Une BD adaptée d'un roman jeunesse, et transposée dans le milieu de jeunes skateurs des 90's, décimés par un tueur cannibale. Les ombres obscures des dessins charbonneux alourdissent encore la tension horrifique.



Killing Joke

Alan Moore

Urban Comics, Coll. DC deluxe, traduit par Jérôme Wicky, 2014 (édition originale 1998).

Album culte dans l'univers de Batman, qui offre au personnage du Joker certains de ses tout meilleurs moments... Ainsi que ses plus grands accès de violence et de cruauté.

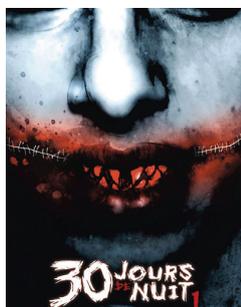


Ces jours qui disparaissent*

Timothé Le Boucher

Glénat, Coll. 1000 feuilles, 2017.

Ici, l'angoisse prend des atours quotidiens et existentiels: que faire lorsqu'on sent notre existence et notre identité nous échapper? Chronique désespérée traitant autant de schizophrénie que de passage à l'âge adulte, selon les degrés de lecture.

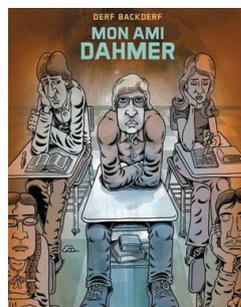


Trente jours de nuit*

Steve Niles et Ben Templesmith

Delcourt, Coll. Contrebande, 2004 (édition originale 2002).

L'exemple même de la bonne idée: transposer le classique récit de vampires dans une ville d'Alaska... Un état où, l'hiver, le soleil disparaît pendant près d'un mois. Violent, sanglant, frénétique, parfois régressif, toujours réjouissant.

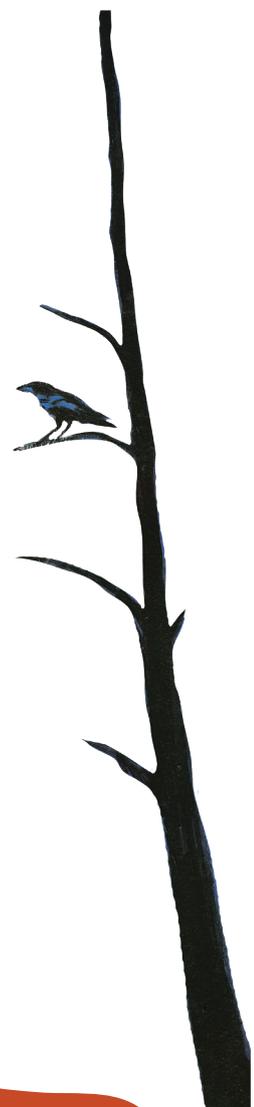


Mon ami Dahmer*

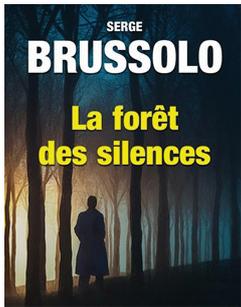
Derf Backderf

Ça et Là, traduit par Fanny Soubiran, 2013 (édition originale 2012).

Graphiquement inspiré par Robert Crumb, l'auteur raconte ici la jeunesse du célèbre tueur en série Jeffrey Dahmer, dans un récit naturaliste et documenté qui aurait pu s'appeler «la fabrication d'un monstre»...



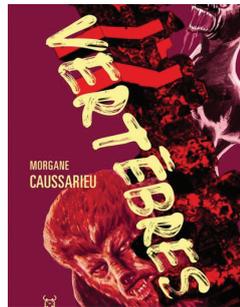
Littérature de l'imaginaire



La forêt des silences

Serge Brussolo
H&O, 2022.

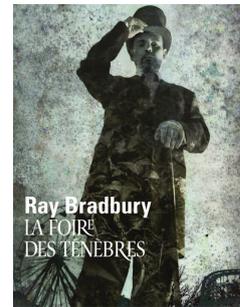
Auteur démentiellement prolifique, Serge Brussolo n'a pas perdu son talent pour les histoires tortueuses, et signe un polar à la morale aussi floue que son réalisme. S'y trouvent presque toutes les angoisses de notre siècle : conspirationnisme, survivalisme, racisme, nostalgie d'un passé fantasmé... Un grand thriller à ajouter à la bibliographie de l'auteur.



Vertèbres

Morgane Caussarieu
Au Diable Vauvert, 2021.

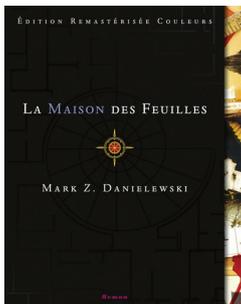
Hommage aux romans d'horreur pour enfants, *Vertèbres* en propose une version bien plus explicite et cruelle. Une réinvention inspirée et jusqu'au-boutiste du mythe du loup-garou.



La foire des ténèbres

Ray Bradbury
Gallimard, Coll. Folio, traduit par Brigitte Mariot et Richard Walters, 2006 (édition originale 1962).

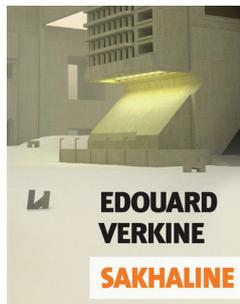
Auteur culte pour un récit inscrit dans la tradition américaine de l'horreur gothique. *La Foire des ténèbres* est une suite de tableaux grotesques et horribles, et dépeint avec maestria les ombres qu'on refuse d'apercevoir aux limites de notre champ de vision.



La Maison des feuilles

Mark Z. Danielewski
Monsieur Toussaint Louverture, traduit par Claro, 2022 (édition originale 2000).

Œuvre expérimentale s'il en est, *La Maison des feuilles* cache derrière ses atours formels extrêmes (pages blanches, notes omniprésentes, texte écrit à l'envers...) un récit mêlant émotions intimes, drame familial et horreurs mythologiques.



Sakhaline

Edouard Verkine
Actes Sud, Coll. Exofictions, traduit par Yves Gauthier, 2020.

Tentaculaire, démentiel, infernal... Les adjectifs ne manquent pas pour décrire cette vision du «monde d'après». Récit post-apocalyptique et hautement littéraire, à mi-chemin de la chronique carcérale et de la fiction philosophique.

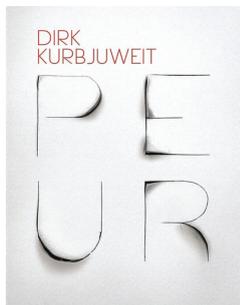


Empire des chimères

Antoine Chainas
Gallimard, Coll. Série Noire, 2018.

Empire des chimères est au croisement de tout : panorama de la France rurale des années 80, réflexion sur l'implantation en France de Disneyland, thriller sur la disparition d'une enfant, et récit fantastique au sujet d'un mystérieux jeu de rôles ayant traversé les siècles...

Littérature générale



Peur

Dirk Kurbjuweit

Delcourt,
traduit par Denis Michelis, 2017.

Une famille bourgeoise s'installe dans un immeuble cosu où vit un homme seul, marginal, pauvre, qui passe trop de temps à regarder par leurs fenêtres. La paranoïa monte et, avec elle, l'incertitude quant à son bien-fondé. Subtil et hautement social.



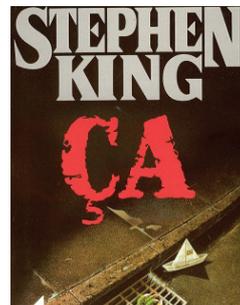
Hannibal

Le silence des agneaux*

Thomas Harris

Albin Michel, traduit par
Monique Lebailly, 2013
(édition originale 1988).

Quand le roman paraît aux Etats-Unis en 1988, le tueur en série est loin d'être une figure récurrente du thriller. Thomas Harris en fait une star avec cette traque d'un psychopathe par une jeune étudiante du FBI, Clarice Starling. On n'a pas fait mieux.

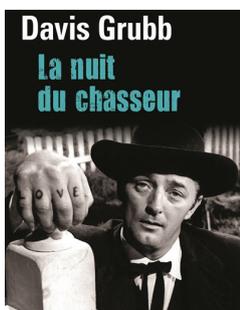


Ça*

Stephen King

Albin Michel, 2 volumes,
traduit par Olivier Desmond, 1988
(édition originale 1986).

Aucun lecteur ne regardera les clowns de la même manière une fois achevé ce chef-d'œuvre de l'épouvante. Mais au-delà de cette histoire de tueur grimaçant tapi dans l'ombre, Stephen King parle avec justesse de l'enfance et de l'amitié.

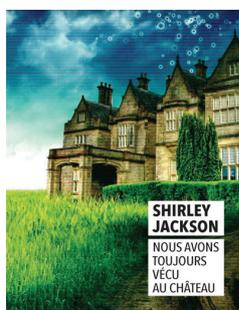


La nuit du chasseur

Davis Grubb

Gallimard, Coll. Folio Policier,
traduit par Guy Le Clech, 2004
(édition originale 1953).

C'est très injuste pour Davis Grubb de ne retenir que le film de Charles Laughton avec Robert Mitchum. Son roman est une réussite, un conte noir, sur fond de grande dépression, de Mal absolu, de chansons enfantines et de magot bien caché.



Nous avons toujours vécu au château

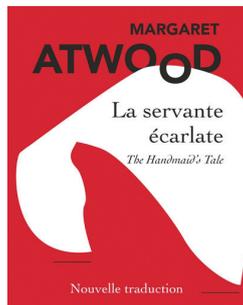
Shirley Jackson

Rivages, Coll. Rivages Noir,
traduit par Jean-Paul Gratiot, 2012
(édition originale 1962).

Dans ce roman gothique, on suit le quotidien de deux sœurs, recluses au château avec leur oncle, depuis la mort par empoisonnement du reste de la famille. La paranoïa s'installe vite. Pas de sang mais une angoisse bien malsaine qui monte, qui monte...



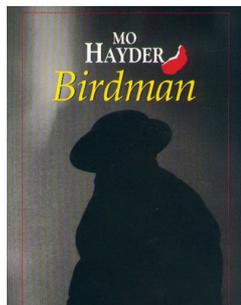
Littérature générale



La servante écarlate

Margaret Atwood
Robert Laffont, Coll. Pavillons poche,
traduit par Michèle Albaret-Maatsch,
2021 (édition originale 1985).

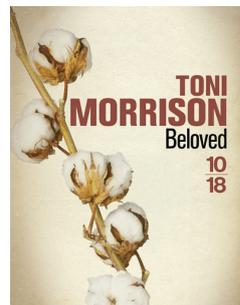
Femmes esclaves devenues des ventres, fanatisme religieux, régime policier... cette dystopie exemplaire lance un avertissement universel d'un ton presque doux, donc parfaitement terrifiant.



Birdman*

Mo Hayder
Presses de la Cité,
traduit par Thierry Arson, 2000.

Cinq femmes assassinées et un point commun: un oiseau vivant a été cousu dans leur cage thoracique. L'inspecteur Jack Caffery entame une course contre la montre pour éviter qu'il y ait d'autres victimes. Un régal effrayant publié en 2000 par une jeune romancière alors inconnue.



Beloved

Toni Morrison
10/18, traduit par Hortense Chabrier
et Sylviane Rué, 2008
(édition originale 1987).

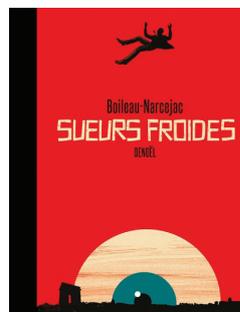
C'est au nom de l'amour que Sethe, ancienne esclave, tue son enfant. Mais le fantôme du petit garçon hante toujours cette mère désespérée. Un chef d'œuvre qui évoque l'esclavage, l'oppression, l'amour aussi, signé par le prix Nobel de littérature en 1993.



L'île du docteur Moreau

H.G. Wells
Gallimard, Coll. Folio,
traduit par Henry D. Davray, 1997,
(édition originale 1896).

Nafragé solitaire, Edward Prendick se retrouve sur une île, recueilli par le docteur Moreau, son assistant et quelques drôles de créatures. Écrit à la première personne, ce roman fantastique oblige le lecteur à changer de point de vue: qui est le monstre?

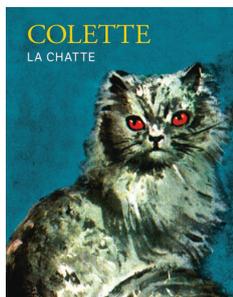


Sueurs froides

Boileau-Narcejac
Denoël, Coll. Roman français, 2020
(première édition 1954).

C'est une histoire de vertige. Celui que ressent l'inspecteur Flavières lorsqu'il suit Madeleine à la demande de son mari. Hitchcock s'est inspiré de ce chef-d'œuvre pour réaliser le remarquable *Vertigo*. Mais le livre est bouleversant, éblouissant et névrotique.

Littérature générale



La chatte

Colette

Le Livre de Poche, 1971
(première édition 1933).

Dans ce ménage à trois, un couple de jeunes mariés et la chatte Saha, la jalousie s'installe comme une petite musique discordante. Jusqu'au jour où l'épouse jette l'animal par la fenêtre. Un court roman tout en nuance et en perversité.



Moloch

Thierry Jonquet

Gallimard, Coll. Folio Policier, 2018
(première édition 1998).

À travers plusieurs histoires qui s'entrecroisent, le romancier développe la thématique de l'enfance martyrisée. Ton glacé, descriptions précises, cette fiction inspirée de faits divers n'oublie jamais de glisser un peu de compassion dans ce monde pervers.

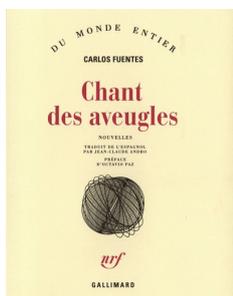


Des nœuds d'acier

Sandrine Collette

Denoël, Coll. Sueurs froides, 2013.

Dans son premier roman, Sandrine Collette revisite le thème de la séquestration avec brio. À peine sorti de prison, son héros se retrouve enfermé par un vieux couple de dingue dans leur ferme isolée. Claustrophobes s'abstenir!

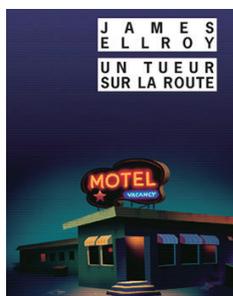


« Aura », Chant des aveugles

Carlos Fuentes

Gallimard, Coll. du monde entier, traduit par Jean-Claude Andro, 1968
(édition originale 1964).

Un modèle de nouvelle fantastique, gothique et réaliste en même temps. Une vieille dame engage un jeune historien pour réécrire les Mémoires de son mari à condition qu'il s'installe chez elle. Inquiétude, métamorphoses et double jeu.



*Un tueur sur la route**

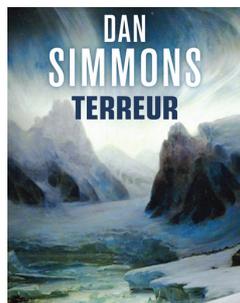
James Ellroy

Rivages, Coll. Rivages Noir, traduit par Freddy Michalski, 1991
(édition originale 1986).

Glaçant, James Ellroy se glisse dans la peau et surtout la tête de son héros Plunkett, tueur en série minutieux, qui n'épargne rien à son lecteur. Un parcours sanglant, une écriture sans fioriture. Ce roman est un choc, une immersion dans le Mal, totale et intense.



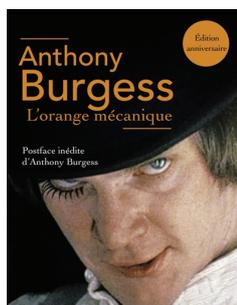
Littérature générale



Terreur

Dan Simmons
Pocket, traduit par
Jean-Daniel Brèque, 2010
(édition originale 2007).

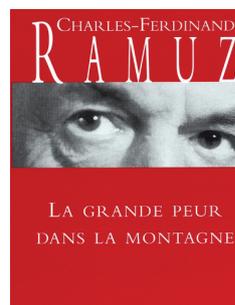
Inspiré par la véritable expédition Franklin, Dan Simmons compose une fiction dramatique avec ténèbres arctiques, enfer blanc, animal terrifiant. Une œuvre grandiose et dévorante, tel le monstre qui rôde et dissèque l'équipage en perdition.



L'orange mécanique

Anthony Burgess
Robert Laffont, Coll. Pavillons poche,
traduit par Georges Belmont et
Hortense Chabrier, 2017
(édition originale 1962).

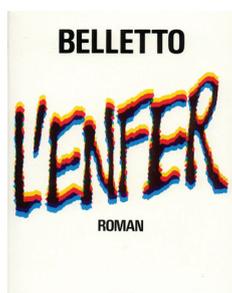
Dans cette effrayante dystopie, Alex traverse la ville pour le plaisir de violer et de torturer. Après son arrestation, il subit un traitement chimique d'une violence hallucinante. Langue réinventée, musique, horreur et rédemption, tout est dans ce livre qu'on n'oublie pas.



La grande peur dans la montagne

Charles-Ferdinand Ramuz
Grasset, Coll. Les cahiers rouges, 2005
(première édition 1926).

À la fois réaliste et surnaturelle, cette histoire de village maudit oppose les vieux et les jeunes, les craintes ancestrales et le désir d'effacer les légendes qui encombrant la mémoire des hommes. Admirable et impressionnant.



L'enfer

René Belletto
P.O.L., 1986.

Il fait chaud à Lyon et Michel Soler marche sous la canicule. Au bord du suicide, il se laisse porter par des événements de plus en plus effrayants. Il devrait écrire mais n'y parvient pas et se laisse happer par sa folie. Un livre dingue et en même temps porté par l'humour noir du romancier.



La Chambre des morts

Franck Thilliez
Le Passage, Coll. Echo, 2015
(première édition 2005).

Séquestration, bête qui rôde, taxidermie... Franck Thilliez est presque un débutant quand il écrit ce thriller qui se déroule dans le nord. L'enquête sur des fillettes disparues est menée par Lucie Hennebelle, jeune femme flic qu'on retrouvera par la suite et qui n'a vraiment pas froid aux yeux.

*Les ouvrages comportant une astérisque sont réservés à un public averti.



#nuitsdelalecture

www.nuitsdelalecture.fr

conception: tccberg.fr